

Le Syndicat des Arts Vivants d'Île-de-France (SYNAVI) présente :

Scènes sur Seine - Rencontres Artistiques en Île-de-France

dossier de presse

2018



<http://scenessurseine.org>

scenessurseine
scenessurseine
scenessurseine

• Adèle et le Squonk • Blasted! • Cie Le quart d'heure américain • Cie les Ménades • Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite • Cie Vagabond • Collectif Kloche • coMca • Compagnie 3mètres33 • Compagnie Abel • Compagnie Drôle de Rêve • Compagnie du Chameau • Compagnie Lez'Armuzes • Compagnie Sémaphore • CrashProd • DemainOnDéménage • Double Six • En Plein Chœur • Grand Colossal Théâtre • Hors-Piste • Les Griottes • Les Tournesols • Mi-Fugue Mi-Raison • nutritive! • La Compagnie de l'Astre • La Compagnie des sables d'or • La Compagnie IA • La Fabrique SoMArT • Théâtre de Buée • Théâtre des Nuées • Troupeau dans le crâne •

Objectifs

- permettre une meilleure visibilité des compagnies et de la création dans une volonté de donner la place à la diversité et la pluridisciplinarité des propositions artistiques.
- changer les rapports habituels entre programmeurs /diffuseurs et artistes-producteurs et développer de nouvelles formes de coopération.
- s'inscrire dans une logique non-marchande, mettant la rencontre, plutôt que le *produit*, au centre de l'évènement.
- mettre en place un fonctionnement solidaire entre compagnies, développer l'entraide.
- s'inscrire dans le cadre de l'économie sociale et solidaire.



"Scènes sur Seine" est le fruit du travail mené par le groupe diffusion au sein du SYNAVI Île-de-France et vise à présenter la diversité de la création Francilienne, en proposant un modèle original de diffusion fondé sur la coopération.

Ces Rencontres Artistiques permettent une visibilité des compagnies et de leurs créations dans une volonté de donner la place à la diversité et la pluridisciplinarité des propositions artistiques.

Outre l'objectif d'accroître la diffusion en créant ce qu'on peut appeler un "circuit-court", la nécessité de réinventer la relation artistes/producteurs et programmeurs/diffuseurs est à l'origine de cet élan.

En 2016 le SYNAVI Île-de-France et RAVIV ont organisé un forum : *Avignon faut-il payer pour jouer ?*

Le festival d'Avignon est la plateforme incontournable de la diffusion (théâtrale). C'est un comble pour les compagnies d'ÎDF de devoir "s'expatrier" à Avignon pour rencontrer les programmeurs de leur région et obtenir une chance de

montrer leurs créations; un comble qui a un coût puisque la pratique majoritaire est la location des salles. Si le festival d'Avignon OFF permet un réel temps de rencontre avec le public et entre compagnies, cette situation doit nous interroger (nous et les pouvoirs publics) sur ce transfert financier qui concerne souvent de l'argent public versé sous forme de subventions.

Ces constats ont conduit le SYNAVI à l'évidence de travailler autrement et ont permis de rendre compte que certains programmeurs et directeurs de lieux étaient prêts à nous rejoindre dans la démarche; car en effet, l'événement se base sur la coopération des différents "acteurs" de ce secteur ainsi que sur les valeurs de l'économie solidaires entre compagnies (mutualisation des coûts, des risques, des fonctionnements...).

Édition 2017 / bilan

Le projet a pris une dimension inattendue et la première édition a eu lieu du 12 octobre au 3 novembre 2017.

4 lieux se sont pleinement impliqués et se sont proposés pour accueillir ces Rencontres Artistiques, sur la base d'une mise à disposition de leurs salles et de la prise en charge des dépenses de fonctionnement liées à la manifestation.

- Le Théâtre Paul Éluard de Bezons (95) en grande couronne

- Le Théâtre de l'Usine à Eragny sur Oise (95) en grande couronne

- Gare au Théâtre à Vitry sur Seine (94) en petite couronne

- Le Vent se lève (75) à Paris

21 compagnies sur 9 jours ont pu présenter 29 spectacles et un total de 59 représentations. Cela a donné lieu à 2 représentations en moyenne par spectacle. 57 artistes ont été présents et rémunérés pour un total de 116 cachets établis.

27 directeurs artistiques ou programmeurs sont venus une ou plusieurs fois. Parmi eux, certains étaient

“ programmeurs-parrains ”; c'est-à-dire programmeur ayant participé à l'organisation globale de l'événement et/ou s'engageant à assister à l'ensemble des spectacles sur au moins une journée avec un temps de travail et d'analyse avec les équipes artistiques. Même si tous n'ont pu participer à ces échanges, ce fut malgré tout un des moments essentiels de réflexions, tant les questions artistiques que sur celles de la diffusion ou de la production

50 spectateurs par jour en moyenne; l'édition a touché peu de spectateurs. La question du public n'était pas la priorité dans cette première édition (des horaires non adaptés et des spectacles en parallèle). Peu de travail a été fait en ce sens que ce soit par les compagnies participantes ou en collaboration avec les lieux partenaires.

Cette édition a été soutenue par la SPEDIDAM, ARCADI et l'ADAMI. Et nous les remercions de nous avoir suivi dans cette aventure.

Édition 2018 / perspectives

Fort de cette première édition 2017, Scènes sur Seine 2018 aura lieu cet automne, avec cette fois la volonté de travailler en direction des deux axes : programmeurs et publics (un billet d'entrée permettant de voir toutes les propositions artistiques sur une journée entière).

La nécessité de poursuivre ces Rencontres Artistiques semble indiscutable tant elle répond à un vrai besoin. Plus d'une trentaine de compagnies s'inscrivent dans cette nouvelle édition – nous ne pouvions en accueillir plus pour des raisons d'organisation.

Le soutien des financements publics est évidemment indispensable pour faire perdurer ces Rencontres Artistiques, d'autant qu'un des objectifs de cette année serait la prise en charge à 100 % des salaires artistiques (contre 64% en 2017).

Différents moments de partages ponctueront les journées; accueil petit déjeuner pour présenter le programme du jour, plusieurs débats et temps d'échange, entre professionnels (artistes et programmeurs) autour des propositions artistiques.

Les compagnies participantes

L'originalité et la spécificité de Scènes sur Seine se trouve dans la richesse des propositions (jeune public, tout public, Théâtre, Danse, Conte, Marionnettes et Cirque) ; ainsi que dans les formats présentés (créations, reprises, lectures, maquettes, "work in progress").

À travers une carte blanche donnée aux compagnies professionnelles, les univers singuliers et variés se déploient avec le soutien des lieux partenaires. La programmation se conçoit entre Scènes sur Seine et les lieux sensibles à cette démarche.