

# TOUT SUR LE ROUGE

« Connaissez-vous les règles du jeu ? »



Illustration : Mirion Malle

# Sommaire

Page 3 : Concept

Page 4 - 6 : L'équipe

Page 7 : Note d'intention

Page 8 : Extrait

Page 9 : Contacts

# Concept

A partir de deux livres écrits par Élise Thiébaud, « CECI EST MON SANG, petite histoire des règles, de celles qui les ont et de ceux qui les font » (Ed. La Découverte) et « Les Règles, quelle aventure ! (Ed. La Ville brûle), ce spectacle s'attaque à ce tabou qui résiste encore en nous et qui remonte aux origines de l'humanité : les menstruations. Un jeu dont il faut apprendre les règles...

Tout sur le rouge est un texte à géométrie variable. Le spectacle change à chaque représentation. Il est à la fois monologue et dialogue avec le public...

Entre la conférence et le rêve éveillé, c'est l'histoire, sur le plateau, d'une révélation et peut-être d'une révolution sanglante et pacifique entre les jambes des femmes.

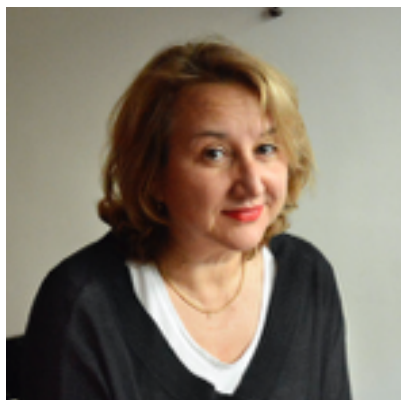
Bienvenue dans la matrice.

On perd pendant les règles  
entre **50** et **150ml** de sang,  
soit l'équivalent d'une tasse  
de café sur quelques jours •



# L'équipe

## Élise Thiébaud



Elise est née en 1962, avec les accords d'Evian, mais sa vie n'a pas pour autant été un long fleuve tranquille. Dès l'âge de 20 ans, elle commence à écrire des livres pour enfants et adolescents, des nouvelles, dont le recueil « Le Guide pratique de l'apocalypse » (Ed. Quintette) adapté à la scène par Alex Lutz et interprété par Aline Stinus en 2003.

Puis elle se lance dans des scénarios de spectacles pyrotechniques monumentaux avec le Groupe F à Versailles c'est « La Face cachée du soleil » (2007-2008), « Cyrano et les empires du soleil », d'après l'œuvre de Cyrano de Bergerac (2009), puis « Le Roi de feu » (2015, 2016, 2017).

Au Pont du Gard, elle participe à l'écriture de deux spectacles : « Lux Populi » (2009) et « Les Mondes magiques » (2015).

Par un concours de circonstance incroyable, elle est aussi devenue signaléticienne, sous le prétexte idiot qu'elle se perdait partout. C'est la raison pour laquelle elle a durant des années hanté les salles du musée du Louvre, du musée du Quai Branly ou encore de la bibliothèque nationale... Elle a enfin signé dans le métro parisien plusieurs centaines de panneaux qui, depuis 2000, racontent l'histoire des stations et les dessous de la capitale.

Journaliste et éditorialiste, elle signe en 2017 avec « *Ceci est mon sang, petite histoire des règles, de celles qui les ont et de ceux qui les font* » (Ed. La Découverte, en cours de traduction dans 5 pays), bientôt suivi de « *Les Règles, quelle aventure !* » illustré par Mirion Malle, destiné aux adolescent.es (Ed. La Ville brûle).

En vue de futurs essais, elle mène actuellement l'enquête sur son ADN, sur l'Internationale, sur la ménopause et sur les remèdes miracles permettant d'accéder à l'immortalité. Depuis 20 ans, elle écrit un roman d'auto(science)fiction qui change de titre, de personnages et d'intrigue dès qu'elle a le dos tourné : « J'ai épousé une féministe ».

Le reste du temps, elle a une vie normale.

Page Wikipédia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Élise\\_Thiébaud](https://fr.wikipedia.org/wiki/Élise_Thiébaud)

# Aline Stinus



Elle débute sa formation théâtrale aux ateliers du Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Puis en parallèle de ses études universitaires en histoire de l'art et d'archéologie, elle participe à une série de stages au sein de plusieurs Centres Dramatiques Nationaux avant d'intégrer l'Ecole Internationale Jacques Lecoq à Paris.

Au théâtre, elle travaille notamment sous la direction de Michel Massé dans « Ça le désordre » spectacle créé par la Compagnie 4 Litres 12 et coréalisé par le Théâtre du Rond-Point.

Puis Ottavia Casagrande, Richard Demarcy, Karelle Prugnaud, Benoît Jacquot, Laurent Pelly pour l'Opéra National de Paris et au cinéma, avec entre autres Xavier Giannoli, Olivier Mégaton, David Charhon, Thomas Gilou, Costa Gavras, Nicolas Castro ...

Elle a également collaboré avec Alex Lutz en interprétant certaines de ses pièces comme « Votre partition, jeune homme ! » et il la dirige aussi dans une adaptation pour la scène d'un recueil de nouvelles intitulé « Le guide pratique de l'apocalypse » d'Élise Thiébaud.

Après avoir suivi les ateliers de la Royal'Clown Company, elle crée son spectacle : « *Décorum ou l'art de sauver la mise* » seule en scène burlesque mis en scène par Karelle Prugnaud, qui s'est joué au Ciné 13 Théâtre pour les Mises en Capsules, au Théâtre du Temps , au Théâtre Clavel et au Fundamental Monodrama Festival du Luxembourg, à Confluences à Paris pour le festival Péril Jeune, puis à la Halle aux cuirs du Parc de la Villette où elle a été invitée à poursuivre sa démarche autour de la représentation du corps féminin dans le cadre d'une résidence d'artiste.

Actuellement, elle souhaite porter à la scène sous forme de conférence gesticulée le livre d'Élise Thiébaud « CECI EST MON SANG petite histoire des règles, de celles qui les ont et de ceux qui les font ».

Lien vers son site : <http://alinstinus.fr>

# Caroline Sahuquet



Caroline commence le théâtre très jeune au conservatoire municipal de Saint Maurice. Après avoir étudié à la fac (Licence d'études théâtrales) et dans une école privée (Studio 34) elle fait de nombreux stages tout au long de son parcours avec notamment Gerard Gallego, Catherine Anne, Philippe Calvario ... Elle obtient un diplôme d'état d'enseignement du théâtre en 2010. Elle crée la compagnie **Mi-fugue Mi-raison** en 2002 avec Alice Luce. Elle co-écrit et joue « **Les Chagrins Blancs** » avec Stéphanie Colonna, Alexandra Galibert, Barbara Grau et mis scène par Justine Heynemann, « **MATTHIEU(X)** » qu'elle écrit et met en scène créé au Vingtième Théâtre puis au Ciné 13 (meilleur spectacle - p'tits Molières 2016) et en ce moment « **SPÉCULUM** » avec Delphine Biard, Flore Grimaud et Kelly Rivière en collaboration avec la

compagnie Le troupeau dans le Crâne (création mai 2018 au Théâtre Berthelot de Montreuil).

Elle se partage aussi entre la scène (alternant théâtre contemporain comme « **Al** » d'Alain Lagneau mis en scène par Xavier Jaillard ou « **La Baleine** » de Laurent Labruyère par la compagnie du Rugissement de la libellule et le classique comme « **Le Caprice** » de Musset ou les pièces de Courteline par la Compagnie de L'Yerres), l'enseignement (théâtre et développement personnel pour les publics prioritaires - Mairie de Paris), le doublage, et l'écriture.

## La compagnie

Mi-Fugue Mi-Raison est née en 2002, la compagnie est co-fondée par Alice Luce, et Caroline Sahuquet. Depuis 2012 l'association est domiciliée à Pleneuf-Val-André, dans les Côtes d'Armor. Son principal objectif est le développement d'un collectif de création, d'entraide et d'échanges entre artistes d'horizons très variés. Entre 2002 et 2007 La compagnie a accompagné des court-métrages, des expositions de photographes et des spectacles dans leur développement. En 2007, a lieu la création « **Les Chagrins Blancs** » qui d'est joué au Théâtre Mouffetard en 2011, à Avignon off en 2012 et en tournée en Bretagne jusqu'en 2015. Puis en 2015 « **MATTHIEU(X)** » dont le texte est écrit et mis en scène par Caroline Sahuquet, avec le soutien des Mairies d'Erquy et de Pléneuf-Val-André, le Vingtième théâtre et le Ciné XIII à Paris. Le spectacle a reçu le P'tit Molière du Meilleur Spectacle 2016 suivi d'une reprise en 2017 au Théâtre de Belleville à Paris.

Actuellement en collaboration avec La Compagnie le Troupeau dans le Crâne autour du projet « **SPÉCULUM** » dont la création est prévue au Théâtre Berthelot de Montreuil en mai 2018.

Une autre spécificité de la compagnie est de rendre possible l'accès à la culture au plus grand nombre grâce à un travail de terrain effectué en partenariat avec la Maison pour l'emploi de St Briec, la CAF et la direction des affaires sociales de la Ville de Paris dont nous obtenons des subventions depuis 2006.

## Extraits

La règle N°1 c'est la règle de 3 :

“Un jour vous voyez du sang couler entre vos jambes et vous croyez que vous allez mourir. Vous cachez ce sang que l'on ne saurait voir, vous bourrez votre slip de papier, de coton, vous attendez votre heure dernière et vous pleurez dans la nuit, étonnée que ce ne soit pas des larmes de sang.

Le premier mensonge consiste à vous dire que ce n'est rien.

Il consiste à rire de vos angoisses sans vous prendre dans les bras, comme si vous étiez soudain frappée d'un mal contagieux.

Le mensonge, donc, c'est de vous laisser croire que tout est normal alors que RIEN n'est normal.

Comment pourrait-il être normal de saigner de la chatte ? Sérieusement ?

Même si on vous a prévenue, c'est bizarre.

Vous sentez cette odeur monter entre vos jambes et vous faire tourner la tête. Certaines disent que c'est une odeur de violettes. Fanées.

Mais vous ne trouvez pas. Vous apprenez vite à faire comme si cette odeur n'existait pas. Comme si ce sang n'existait pas. Vous prenez l'air dégagé. Cette règle devient votre secret.

Vous commencez votre formation d'espionne dans la vie. Il faudra que jamais personne ne soupçonne ce qui vous arrive, cette blessure en vous qui s'ouvre périodiquement, dont vous ne mourrez pas.”

✧ ✧  
*Parler des règles, c'est une façon de  
contribuer à l'égalité entre les*  
**FEMMES et les HOMMES.**

## Note d'intention

2500 jours, soit près de sept années de nos vies qui disparaissent dans le trou noir du déni, de la puberté à la ménopause : nos règles, ce sang menstruel qui chaque mois s'écoule entre nos jambes, n'ont pas droit de cité. C'est sale, c'est impur, c'est honteux. C'est une histoire qu'on ne raconte jamais, et qui est pourtant celle de l'humanité.

Mythes, superstitions, légendes et mystères nous hantent depuis des siècles, tels des fantômes qui nous terrorisent et nous privent de ce trésor pourtant indispensable à notre liberté : l'estime de nous-mêmes.

Tout sur rouge veut changer les règles de ce jeu de dupes. Transformant le cycle menstruel en roue de la fortune, il joue cartes sur table en énonçant de nouvelles règles. Au fil de 12 actes représentant autant de mois ou de cycles, il vous fait jouer à la roulette avec ce tabou trop mortel, dont chaque balle entend frapper droit au cœur.

A chaque acte correspond une carte, une règle. C'est la main du hasard qui, dans la culotte du zouave, tirera pour chaque représentation un précipité unique. Comme pour les menstruations, ce sera donc un « cycle » théâtral différent à chaque fois.

Parfois douloureuses, parfois joyeuses, parfois mystérieuses et parfois violentes, les lunes se joueront de toutes les illusions menstruelles.

Il se peut que vous trouviez cela amusant. Car si les règles sont le sale de la femme, le rire est le propre de l'homme. Lorsqu'on les réunit, on n'a plus ni gêne, ni hygiène.

*Élise Thiébaud*

Lorsqu'Aline est venu me voir en me demandant de faire la mise en scène de **Tout sur le Rouge**, l'enthousiasme a été immédiat. Nous assistons actuellement à une révolution. Quoi de plus nécessaire et de plus urgent théâtralement que participer à cette vague nouvelle, à ce sursaut indispensable qui permettra aux femmes d'acquiescer enfin une plus grande liberté. Les deux livres d'Élise m'ont bouleversé et m'ont profondément inspiré ... En tant que femme bien sûr, mais surtout en tant que femme artiste me rapprochant encore un peu plus près de ce théâtre d'intérêt général auquel je me consacre depuis 15 ans.

Le défi : trouver la dramaturgie, la scénographie, la direction d'actrice qui permettra de sublimer sans alourdir. Rester fortes et légères. Creuser davantage le sillon de cette déclaration d'amour à l'humanité toute entière, sans redondance, sans mièvrerie mais avec tout l'engagement et l'humour nécessaire. La créativité d'Aline sera ma meilleure alliée. Nous envisageons de nous autoriser toutes les fantaisies et les insolences que nous jugerons opportunes. Le corps féminin est le premier décor mais également l'accessoire, l'outil et l'enjeu... Nous devons le mettre en lumière... Parfois clinique, parfois caressante, parfois objective, elle donnera elle aussi les règles du « je »...

*Caroline Sahuquet*



Une première étape de travail de « Tout sur le rouge » a été accueillie dans le cadre du Festival Femmes de la ville de Cherbourg le 17 mars 2018



## Contacts

Élise Thiébaud : 06 13 23 82 67 [ethiebaut62@gmail.com](mailto:ethiebaut62@gmail.com)

Aline Stinus : 06 64 12 66 53 [alinestinus@gmail.com](mailto:alinestinus@gmail.com)

Caroline Sahuquet : 06 14 32 54 96 [caroline.sahuquet@sfr.fr](mailto:caroline.sahuquet@sfr.fr)



L'équipe et le spectacle font partis du **Collectif Sororité**