



Du 7 au 30 novembre

PROGRAMME COMPLET



Rencontres artistiques en Île-de-France

scènes sur seine
scènes sur seine
scènes sur seine

Scènes sur Seine est soutenu par :



CONTACT SCENES SUR SEINE : info@scenessurseine.org
INFORMATIONS ET RESERVATIONS SUR LE SITE : scenessurseine.org

LE VENT SE LÈVE

181 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris (derrière le café le COMPTOIR JEAN)
Métro Ourcq

Mercredi 7 Novembre

9h30 - Accueil café

10h - Compagnie Abel - *Matières secondaires*

DURÉE : 40' - Tout public

Une trajectoire danse vidéo musique - Essai d'art tellurique

Les images de *Matières secondaires* ont été tournées au volcan Stromboli à Ginostra et à l'Hôtel Fiumara dell'arte à Tusa, en Sicile. Cette improvisation dansée est conçue sous la forme d'un dialogue permanent entre le mouvement des deux corps, des images, de la lumière et des sons.

Yovan Gilles & Evelyne Le Pollotec

11h30 - La Fabrique SoMArT - *Ar(t)s bellicas*

DURÉE : 50'

Lecture mise en jeu

Ar(t)s bellicas : un duo, la mise en jeu d'une lecture autour d'écrits sur l'art de la guerre, de propositions performatives et de chansons. Ar(t)s Bellicas s'envisage comme une plongée sensorielle, sensible dans les méandres de nos violences.

Lecture concoctée par Séverine Batier et Serge Cartellier sous l'œil dramaturgique de Sophie Faria

13h30 - Accueil café

14h - Grand colossal théâtre - *Batman contre Robespierre*

DURÉE : 1h

Batman contre Robespierre transpose de manière profane et burlesque le livre de Job, pour en faire une critique de nos travers et des idéologies dominantes. C'est l'histoire d'une chute, celle de Jean Claude Barbès, qui nous rappelle jusqu'à l'absurde la fragilité de nos conditions.

Texte : Alexandre Markoff

16h- Collectif Kloche - *La conférence Kloche ou comment accéder au bonheur de manière durable au cœur de nos sociétés contemporaines.*

DURÉE : 1h - Conférence spectacle

Après avoir parcouru le monde entier et rencontrer les plus grands, la conférence Kloche vous livre en exclusivité sa méthode, LA méthode révolutionnaire qui permet à tout le monde d'être heureux ! Basée sur des études scientifiques poussées, cette conférence vous livrera des clés à mettre en pratique immédiatement dans votre vie quotidienne. Prenez le risque de votre bonheur ! Venez rencontrer les kloches !

Interprètes Kloé Lang, Maeva Husband

18h - Cie Mi-fugue mi-raison – *Tout sur le rouge*

DURÉE : 40'

A partir de deux livres écrits par Élise Thiébaud, « CECI EST MON SANG, petite histoire des règles, de celles qui les ont et de ceux qui les font » (Ed. La Découverte) et « Les Règles, quelle aventure ! (Ed. La Ville brûle), ce spectacle s'attaque à ce tabou qui résiste encore en nous et qui remonte aux origines de l'humanité : les menstruations. Un jeu dont il faut apprendre les règles... Bienvenue dans la matrice.

De Elise Thiébaud. Avec Aline Stinus

Mise en scène de Caroline Sahuquet

19h - Echange Professionnel

Jeudi 8 Novembre

9h30 - Accueil café

10h - Cies coMca et cont'Animés - *Télémaque, fils d'Ulysse*

DURÉE : 50' - **Spectacle jeune public à partir de 8 ans**

Comment devient-on soit même quand on grandit dans l'ombre d'un "héros" qu'on a pas connu? Télémaque navigue entre fierté, doute et colère, à la recherche de son père, Uysse, dont personne ne peut dire s'il est encore vivant. Une entrée dans le texte d'Homère, entre marionnettes, conte et ombres, à voir à partir de 8 ans.

Nathalie Bondoux et Emmanuelle Trazic

11h30 - Fabrique SoMArT - *Ar(t)s bellicas*

DURÉE : 50' - **Lecture mise en jeu**

Ar(t)s bellicas : un duo, la mise en jeu d'une lecture autour d'écrits sur l'art de la guerre, de propositions performatives et de chansons. Ar(t)s Bellicas s'envisage comme une plongée sensorielle, sensible dans les méandres de nos violences.

Lecture concoctée par Séverine Batier et Serge Cartellier sous l'œil dramaturgique de Sophie Faria

13h30 - Accueil café

14h - Collectif Kloche - *La conférence Kloche ou comment accéder au bonheur de manière durable au cœur de nos sociétés contemporaines.*

DURÉE : 1h - **Conférence spectacle**

Après avoir parcouru le monde entier et rencontrer les plus grands, la conférence Kloche vous livre en exclusivité sa méthode, LA méthode révolutionnaire qui permet à tout le monde d'être heureux ! Basée sur des études scientifiques poussées, cette conférence vous livrera des clés à mettre en pratique immédiatement dans votre vie quotidienne. Prenez le risque de votre bonheur ! Venez rencontrer les kloches !

Interprètes Kloé Lang, Maeva Husband

16h - Cie de théâtre Lez'Armuses - *L'Apocalypse de Jean*

DURÉE : 40' - **Maquette**

Né d'une expérience très personnelle ce spectacle veut tendre à l'universel. Il tente de poser la question suivante : si, comme le dit Spinoza, chaque chose s'efforce de persévérer dans son être, qu'en est-il de ceux et celles que la vie malmène au point de n'être ni vraiment vivant, ni mort encore ?

Une création d'Hélène Bouchaud - Collaboration artistique Sophie Plattner et Hélène Magne - Mise en scène Claire Lapeyre-Mazérat - Avec Hélène Bouchaud

16h45 Echange Professionnel

THEATRE DE LA REINE BLANCHE

2 Bis passage Ruelle, 75018 PARIS
Métro Max Dormoy ou La Chapelle

Samedi 10 Novembre

13h30 - Accueil café

14h - Cie Mi-fugue mi-raison – *Matthieu(x)*

DURÉE : 1h

Matthieu a grandi et il semblerait que ce soit l'heure du bilan. Dans une cuisine, un vendredi soir, chaque couple parle de leur fils, l'enjeu de l'échange. Que resterait-il de nous si l'on était né ailleurs ? Matthieu(x) pose la question de l'inné et de l'acquis mais aussi la question des contours de l'amour parental.

**De et mis en scène par Caroline Sahuquet
Avec Sandie Masson, Pierre Carbonnier et Bruno Guillot**

16h30 - Cie les Griottes - *ça rime à quoi ?* - DURÉE : 50'

Un dictionnaire de rimes est un objet bien curieux en soi. Mais un spectacle adapté d'un dictionnaire de rimes, c'est plus curieux encore. Plongé dans un laboratoire de chimie poétique, le public est mis à contribution dans une exploration des principes poétiques, jusqu'à ce que le procédé dérape... Dans ce spectacle-expérience, rimes et assonances questionnent les formes de l'écriture, l'exploration du langage, la folie et le génie créateur. D'après le Dictionnaire de rimes et assonances (édition Le Robert) d'Armel Louis. - **Mise en scène Stephen Pisani assistée de Cécile Roqué-Alsina - Avec Juliette Allauzen - Costume Léa Pallages - Lumières Héloïse Evano**

17h30 - Echange Professionnel

20h15 - Cie Le quart d'heure américain - *Nola Radio* - DURÉE : 1h05

Comment passe-t-on du gospel au rock'n roll ? Par le Blues évidemment. Nola Radio raconte l'histoire de la musique noire américaine dans l'émission de Jeanne Merlot qui reçoit le légendaire Big Bill Broonzy. Entre le bluesman et la speakerine, les fausses notes s'accumulent. Une interview "live" où tout peut arriver, en musique, en douce ou en catastrophe. **Duo clownesque - Bilingue français / traduit simultanément en anglais - Avec Julie Maingonnat - comédienne et François Michel - musicien**

Lundi 12 Novembre

9h30 - Accueil café

10h - Cie Le Troupeau dans le crâne et la cie Mi-fugue mi-raison - *Speculum*

DURÉE 1h1 - Création 2018

Speculum aborde le thème troublant et cocasse de la gynécologie d'hier à aujourd'hui. Caroline, Delphine et Flore enquêtent sur la gynécologie, son Histoire et ses histoires. Une narration kaléidoscopique qui frise la parole documentaire et l'autofiction, qui tantôt glace et tantôt emporte.

Projet collectif de Delphine Biard, Flore Grimaud et Caroline Sahuquet

Collaboration artistique Kelly Rivière - Musique Mia Delmaë

12h15 - Cie Vagabond - *Mère(s). Méduse et Madone*

DURÉE 30'

Extrait de spectacle

Nina Broniszewski-Madre interroge le désir de maternité et explore les pensées et les fantasmes de jeunes femmes modernes. *Mère(s)* est un chemin cathartique, du burlesque au tragique.

De et avec Nina Broniszewski-Madre

Mise en scène de Mathieu Ronceray

13h30 - Accueil café

14h - Cie Sémaphore - *Le bruit des clés*

DURÉE : 1h10

Lecture tout public à partir de 12 ans

"Cette lettre n'est pas un roman. Il n'y a pas d'intrigue, simplement un mort au début." Le mort, c'est ce père qu'elle a perdu l'année de ses dix ans. "Mort jusqu'à quand, maman ?" Trente ans après, elle s'adresse à lui pour relater comment, petite fille, elle s'est révoltée contre l'inacceptable absence et a recouru à l'imagination pour se construire, avec une énergie folle, une volonté absolue, parce qu'il fallait grandir.

Texte Anne Gosciny - Mise en scène David Ruellan

Avec Anne Veyry, Wim Hoogewerf (guitare)

16h - Le Théâtre de Buée - *Phénix ou Les actrices chez Marcel Proust*

DURÉE : 1h15

Plus que tous les arts, le Théâtre est cruel. Car il se doit d'être de son temps. Et les temps, on le sait ne sont pas dignes de confiance. Les modes passent et se ressemblent toutes. Marcel Proust révèle l'art où il est, en dépit de la société, dans ses portraits d'actrices débutantes ou proches de la mort.

Un projet de et avec Séverine Batier, Serge Cartellier et Bilal Dufrou

17h30 - Echange Professionnel

Mercredi 14 Novembre

9h30 - Accueil café

10h - Cie Adèle et le squonk - *Dans ma tête, pour écouter le monde*

DURÉE : 35'

Après un burn-out, une femme invite les spectateurs à pénétrer "dans sa tête". Là, un orchestre de haut-parleurs pas comme les autres va prendre la parole pour un voyage dans un univers sonore hypnotique. Il y sera question du sens de la vie, perdu et retrouvé, de l'emploi du temps qui nous détruit... Un manifeste poétique et fantaisiste pour défendre le droit à la rêverie, à l'abri des diktats de la performance.

De et par Pascale Heinisch (écriture, jeu et création sonore)

Assistée de Jacques Barré (regard extérieur) et Jean-Michel Marnet (voix-off)

11h15 - Crashprod - *Massacre à la vulve nerveuse*

DURÉE : 20'

Lecture mise en jeu // performance

Un florilège de monologues portés par des personnages féminins mythiques qui ont subi l'exil / la mort / le suicide / l'oubli / le viol. Alors ensemble elles prennent la parole : Clytemnestre, Cléopâtre, Pénélope, Mulan, Médée. Et c'est leur grondement de révolte qui résonne. Mais pas seulement. Leur force de vie également. Leur rage mythique vociférante. Leur révolution dans le sang. Un texte percutant incarné par l'auteur du texte.

Auteure et interprète Chantal Dervieux

13h30 - Accueil café

14h - Cie DemainOnDéménage - *Fasse le ciel que nous devenions des enfants*

DURÉE : 1h10 - **Maquette** - Théâtre tout public pour 3 comédiennes et 1 musicien.

Un parcours sonore et initiatique. Au milieu des « bruits-du monde », et à l'occasion de l'enterrement de leur mère artiste, Olga, Macha et Irina se réfugient dans les souvenirs et les contes de leur enfance. Là, il y a de la sagesse à recueillir, des égoïsmes à dénoncer et l'occasion d'une relecture joyeusement féministe d'un conte « star » de nos jeunes années. C'est un voyage mental et musical au cours duquel elles choisissent ce qu'elles vont garder et ce qu'elles vont laisser là, désireuses de transmettre, libres de transgresser. **De Laurent Contamin et Grégoire Callies Mise en scène Delphine Lalizout - Avec Chloé Berthier, Delphine Lalizout, Catherine Piffaretti et Jérôme Lifszyc**

16h - Grand colossal théâtre - *Jean-Claude dans le ventre de son fils*

DURÉE : 1h

Le spectacle transpose de manière profane et burlesque le récit mythologique de Jonas, pour en faire une critique de nos travers et des idéologies dominantes. Jean-Claude Barbès fait l'expérience de la paternité et de la vie de famille. En essayant de les combiner avec les valeurs individualistes de la société libérale, il finira littéralement avalé par sa progéniture.

Texte : Alexandre Markoff

18h - Cie Double Six Compagny - *Lignes de fuite / Intervalles*

DURÉE : 55'

Danse

Partir, puis revenir, sans avoir jamais cessé de se sentir différent. Tout au long de son parcours, celui qui migre est comme une figure toujours en mouvement plus jamais chez lui. Ce que je montre c'est la douleur de l'exil. À travers la chorégraphie une forme de bouillonnement émotionnel constitué de petites architectures existentielles naît de l'agitation et du trouble comme pour mieux se rapprocher de soi et de l'autre. **Chorégraphe Gladys Sanchez**

Danseuses Audrey Marquis-Evalaum, Gladys Sanchez.

19h - Echange Professionnel

19h45 - Cie de l'Astre - *Que cela suive ainsi son cours...*

DURÉE : 50' - **Maquette // Extrait**

Et si l'on mesurait l'énergie qu'un individu doit déployer pour changer de vie, que ce soit par l'exil (volontaire ou forcé) ou pour échapper à un danger de mort ? Quand il s'agit de s'exiler, de refaire sa vie ou de se libérer de certaines chaînes, nous devons systématiquement franchir un seuil, un passage ou une frontière.

Auteur Mario Batista

Metteur en scène : William Astre, Didier Boulle, Aurore Kahan

Interprètes : Véronique Lechat, Didier Boulle, William Astre

Jeudi 15 Novembre

13h30 - Accueil café

14h - Nutritive ! - *Road - La route de Wanda*

DURÉE : 40' - **Maquette. Écriture de plateau.** Wanda 53 ans mais 20 de moins dans sa tête et son corps est en rupture avec notre monde de contraintes et d'apparences. Ayant percuté avec la définition Wikipédia du cow-boy*, elle tente une échappée dans le désert. Sa divagation spatio-temporelle va nous transporter dans un monde fait de références underground, puisant dans cet imaginaire collectif, réservoir sans fin que constitue l'univers des films cultes, des loosers mythiques et des grands espaces. Inévitablement cette quête se fera sur fond musical de B.O et de Rock. L'humour évitera à ce récit épique de finir en tragédie. **Conception, interprétation : Nadia Rémita - Collaboration artistique Pierre Pannetier**

15h30 - Les Tournesols - LIZA ET MOI, *histoires de mères et de filles*

DURÉE : 40'

Maquette

Un spectacle choral construit à partir d'un texte inédit de Sandrine Delsaux, écrit sur mesure pour six comédiennes et qui aborde le thème du lien mère/fille.

Metteuse en scène Sophie Thebault- Distribution Sandrine Delsaux, Marthe Drouin, Marie Griffon, Cécile Martin, Agnès Pichois et Catherine Piffaretti

17h - Cie 3mètres33 - *Le Musée d'Art Tout Terrain d'Henriette et Huguette.*

DURÉE : 33'

A l'heure où plus personne n'a le temps d'admirer les chefs-d'œuvre de la peinture, Henriette et Huguette ont la solution : un musée ambulant portatif qui met l'art à portée de main. Elles vous apportent des toiles de maître parfaitement authentiques sur un plateau : de quoi épater la galerie ! Spectacle tout terrain, tout public !

Auteures Anne Leblanc et Pascale Maillet

Metteuses en scène et comédiennes Anne Leblanc et Pascale Maillet

18h15 - Echange Professionnel

Vendredi 16 Novembre

9h30 - Accueil café

10h - Cies coMca et cont'Animés - *Télémaque, fils d'Ulysse*

DURÉE : 50' - **Spectacle jeune public à partir de 8 ans**

Comment devient-on soit même quand on grandit dans l'ombre d'un "héros" qu'on a pas connu? Télémaque navigue entre fierté, doute et colère, à la recherche de son père, Uysse, dont personne ne peut dire s'il est encore vivant. Une entrée dans le texte d'Homère, entre marionnettes, conte et ombres, à voir à partir de 8 ans.

Nathalie Bondoux et Emmanuelle Trazic

11h - Cie du Chameau - *Certaines n'avaient jamais vu la mer*

DURÉE : 25' - **Maquette**

En 1919, des Japonaises embarquent pour une longue traversée vers San Francisco où les attendent des hommes à qui elles sont mariées par procuration et dont elles ne connaissent qu'une chose : une photo. Arrivées aux États-Unis, la confrontation entre l'American dream et la réalité sera douloureuse...

Adaptation du roman de Julie Otsuka - Mise en scène Delphine Augereau - Collaboration Isabelle Ben Soussan

Avec Sandrine Briard et Béatrice Vincent

13h30 - Accueil café

14h - Cie En plein Chœur - *L'essentiel est invisible*

DURÉE : 40'

Maquette

Une voix qui révèle trois femmes : une auteure, une mère, une jeune femme. Trois comédiennes autour d'une oeuvre. Au centre: Louis, l'invisible, le trop visible, l'incontournable. Autiste. Dans une dramaturgie plurielle, les trois comédiennes donnent à entendre ce foisonnement des voix, l'élan vital pour rompre les solitudes, dans un dédale de couleurs vives.

**Adaptation et mise en scène collective du texte d'Elisabeth Emily
Avec Marjorie Hertzog, Eve Laudenback et Audrey Marquis Evalaum**

15h30 - Les Tournesols - LIZA ET MOI, *histoires de mères et de filles*

DURÉE : 40'

Maquette

Un spectacle choral construit à partir d'un texte inédit de Sandrine Delsaux, écrit sur mesure pour six comédiennes et qui aborde le thème du lien mère/fille.

Metteuse en scène Sophie Thebault- Distribution Sandrine Delsaux, Marthe Drouin, Marie Griffon, Cécile Martin, Agnès Pichois et Catherine Piffaretti

17h15 - Cie les Ménades - *Mères ?*

DURÉE : 1h20

Maquette

Deux femmes, deux monologues mi réalistes, mi fantastiques : pour l'une, le temps d'un accouchement, pour l'autre le temps du bilan d'une vie sans enfant. La 1^{ère} accouche sans connaître l'instinct maternel. Quelle mère sera-t-elle ? Une Mère-Monstre, celles des contes de fées ou des faits divers ? La 2^e revit trois temps forts de son existence durant lesquels elle défend son refus d'être mère. Pourquoi a-t-elle fait le choix d'être nullipare ?

De et avec Helen Raimbault et Coralie Pradet

19h15 - Cie Théâtre des Nuées - *Le Trésor des Templiers*

DURÉE : 1h30 - **Lecture mise en espace**

1315, Jacques de Molay meurt sans révéler l'emplacement du trésor des templiers. La Renaissance, Copernic découvre un précieux indice. 2018, une journaliste est contactée par un militant anarchiste pour enquêter sur la création monétaire. Trois époques pour découvrir le secret qui façonne les rapports politiques et sociaux depuis des siècles. **Auteur et metteur en scène Nicolas Malrone
Avec Eve Laudenback, Clémence Mercier, Tristan Burlot et Romain Valembois**

20h45 - Echange Professionnel

GARE AU THÉÂTRE

13 rue Pierre Sépard, 94400 VITRY-SUR-SEINE

A la sortie du RER C Vitry-Sur-Seine : parking gratuit devant le théâtre

Mercredi 21 Novembre

9h30 - Accueil café

10h Grande Salle Cie du Chameau - *L'homme aux Loups*

DURÉE : 50' - **Jeune public dès 6 ans // Théâtre d'ombre // violoncelle**

Adaptation du conte d'Anne Jonas pour 3 interprètes

Une reine belle comme les jours de bonne vie, l'amour, le bonheur paisible, et soudain le malheur frappe. Le roi devient fou de colère, cette colère appelle les loups, les loups le suivent et le hantent. Un conte profond sur le deuil, la peur, la violence qui peut naître de la douleur.

Auteure Anne Jonas

Avec Xavier Clion, Béatrice Vincent, Elisabeth Urlic (violoncelle)

11h Salle A - Cie les Griottes - *Sans Maux Dire*

DURÉE : 1h10

Création de la pièce de Nathalie Becker "Sans Maux Dire" le spectacle explore entre humour et émotion, le chemin tortueux de la dépression et permet d'en comprendre les mécanismes. Nous voulons casser le tabou autour de cette maladie et libérer la parole. Ce spectacle est soutenu par l'association France dépression et a bénéficié d'une aide de l'OMS (Organisation Mondiale de la Santé).

Auteure Nathalie Becker

Véronique Balme, François Bernard, Benjamin Ramon (musique)

12h10 - Echange Professionnel

13h - Accueil Café 13h

13h Grande Salle - Cie Théâtre des Nuées - *Le Trésor des Templiers*

DURÉE : 1h30

Lecture mise en espace

1315, Jacques de Molay meurt sans révéler l'emplacement du trésor des templiers. La Renaissance, Copernic découvre un précieux indice. 2018, une journaliste est contactée par un militant anarchiste pour enquêter sur la création monétaire. Trois époques pour découvrir le secret qui façonne les rapports politiques et sociaux depuis des siècles. **Auteur et metteur en scène Nicolas Malrone**

Avec Eve Laudenback, Clémence Mercier, Tristan Burlot et Romain Valembois

14h30 Salle A - Cie Un pied sur la planche - *L'incroyable histoire du Freaky*

jazz band - DURÉE : 40'

Maquette // Spectacle cirque et marionnette, jeune public

Cet étrange spectacle de cirque est un concert visuel dans lequel les arts du cirque et la marionnette sont au service de l'imagination débridée d'un duo de musiciens parti à la recherche de leur compère disparu. Accompagnés d'une étonnante chorale de crânes chanteurs, les artistes abordent le thème de la mort avec humour et décalage afin d'ouvrir les esprits sur les différentes manières d'appréhender le deuil. **Avec Julie Maingonnat - comédienne et artiste de cirque et Loïc Audureau - musicien et créateur son**

15h30 Grande Salle - Cie Blasted! - *Ciel rouge. Matin*

DURÉE : 45'

Maquette

Une pièce polyphonique sur l'isolement et de la non-communication dans les familles. Le père, la mère et la fille monologuent, cherchant le contact mais sans atteindre l'autre. Les textes s'entrechoquent, se chevauchent et nous plongent entre réalité et fantasme, conscient et inconscient, pour partager ensemble un voyage sensoriel au sein des difficultés de communication.

De Tom Holloway - Traduction et mise en scène Aurore Kahan

Interprètes William Astre, Roxane Mettray et Corinne Valancogne

16h30 Cabaret - Cie 3mètres33 - *Le Musée d'Art Tout Terrain d'Henriette et Huguette.*

DURÉE : 33'

A l'heure où plus personne n'a le temps d'admirer les chefs-d'œuvre de la peinture, Henriette et Huguette ont la solution : un musée ambulant portatif qui met l'art à portée de main. Elles vous apportent des toiles de maître parfaitement authentiques sur un plateau : de quoi épater la galerie ! Spectacle tout terrain, tout public !

Auteures Anne Leblanc et Pascale Maillet

Metteuses en scène et comédiennes Anne Leblanc et Pascale Maillet

17h30 Salle A - Cie Un pied sur la planche - *L'incroyable histoire du Freaky jazz band* - DURÉE : 40'

Maquette // Spectacle cirque et marionnette, jeune public

Cet étrange spectacle de cirque est un concert visuel dans lequel les arts du cirque et la marionnette sont au service de l'imagination débridée d'un duo de musiciens parti à la recherche de leur compère disparu. Accompagnés d'une étonnante chorale de crânes chanteurs, les artistes abordent le thème de la mort avec humour et décalage afin d'ouvrir les esprits sur les différentes manières d'appréhender le deuil.

Avec Julie Maingonnat - comédienne et artiste de cirque et Loïc Audureau - musicien et créateur son

19h30 Grande Salle - Cie Drôle de Rêve - *Ça ne rend pas sourd !*

DURÉE : 30'

Maquette // Théâtre sonore immersif

Installez-vous confortablement. Mettez le casque sur vos oreilles, bandez vos yeux et embarquez pour un voyage sonore autour des fantômes. Spectacle joué en son binaural et en direct, « Ça ne rend pas sourd ! » est une immersion auditive dans la littérature érotique, qui vous émoustillera les oreilles.

Auteurs Marguerite Duras, Frédéric Dard, Félix Nogaret

Mise en voix Catherine Piffaretti / Création sonore Arnaud de la Celle et

Martin Antiphon - Avec Cécile Martin et Arnaud de la Celle

20h15 - Echange Professionnel

Jeudi 22 Novembre

10h30 - Accueil café

11h Grande Salle - Cie Drôle de Rêve - *Ça ne rend pas sourd !*

DURÉE : 30'

Maquette // Théâtre sonore immersif

Installez-vous confortablement. Mettez le casque sur vos oreilles, bandez vos yeux et embarquez pour un voyage sonore autour des fantômes. Spectacle joué en son binaural et en direct, « Ça ne rend pas sourd ! » est une immersion auditive dans la littérature érotique, qui vous émoustillera les oreilles.

Auteurs Marguerite Duras, Frédéric Dard, Félix Nogaret

Mise en voix Catherine Piffaretti / Création sonore Arnaud de la Celle et Martin

Antiphon - Avec Cécile Martin et Arnaud de la Celle

12h Cabaret - Cie 3mètres33 - *Le Musée d'Art Tout Terrain d'Henriette et Huguette.*

DURÉE : 33'

A l'heure où plus personne n'a le temps d'admirer les chefs-d'œuvre de la peinture, Henriette et Huguette ont la solution : un musée ambulant portatif qui met l'art à portée de main. Elles vous apportent des toiles de maître parfaitement authentiques sur un plateau : de quoi épater la galerie ! Spectacle tout terrain, tout public !

Auteures Anne Leblanc et Pascale Maillet

Metteuses en scène et comédiennes Anne Leblanc et Pascale Maillet

13h - Accueil café

14h30 Salle A - Cie Sémaphore - *Le bruit des clés*

DURÉE : 1h10 - **Lecture tout public à partir de 12 ans**

"Cette lettre n'est pas un roman. Il n'y a pas d'intrigue, simplement un mort au début." Le mort, c'est ce père qu'elle a perdu l'année de ses dix ans. "Mort jusqu'à quand, maman ?" Trente ans après, elle s'adresse à lui pour relater comment, petite fille, elle s'est révoltée contre l'inacceptable absence et a recouru à l'imagination pour se construire, avec une énergie folle, une volonté absolue, parce qu'il fallait grandir. **Texte Anne Gosciny - Mise en scène David Ruellan**

Avec Anne Veyry, Wim Hoogewerf (guitare)

16h - Forum SYNAVI : *pourquoi se syndiquer ?*

LA HALLE AUX CUIRS

Lieu de résidence - La Villette

2 rue de la Clôture, 75019 PARIS
Devant l'arrêt du tram T3b Ella Fitzgerald

Mercredi 28 Novembre

10h30 - Accueil café

11h Petite Salle - Compagnie Abel - *Matières secondaires*

DURÉE : 40' - Tout public

Une trajectoire danse vidéo musique - Essai d'art tellurique

Les images de *Matières secondaires* ont été tournées au volcan Stromboli à Ginostra et à l'Hôtel Fiumara dell'arte à Tusa, en Sicile. Cette improvisation dansée est conçue sous la forme d'un dialogue permanent entre le mouvement des deux corps, des images, de la lumière et des sons.

Yovan Gilles & Evelyne Le Pollotec

12h Grande Salle - Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite – « *Il courait vers les hauteurs* » - LENZ

DURÉE : 35' – **Maquette** - Lenz, brillant jeune poète, décide le 20 janvier 1778 de traverser la montagne pour rejoindre un village des Vosges où le Pasteur Oberlin pourrait, dit-on, "soigner son esprit malade". Le récit de Büchner se fait ici partition scénique pour 7 comédien(ne)s.

Avec Pierre Boucher, Aura Coben, Garance Hacker, Sofiane Hamida Renard, David Le Roch, Suzanne Llabador, Sébastien Raymond - Mise en scène Nelly Pezelet - Assistante mise en scène Caroline Laffon

Texte Georg Büchner - Traduction Jean-Pierre Lefebvre

12h35 - Echange Professionnel

14h - Accueil café

14h30 Petite Salle - Nutritive ! - *Road - La route de Wanda*

DURÉE : 40' **Maquette. Écriture de plateau.** Wanda 53 ans mais 20 de moins dans sa tête et son corps est en rupture avec notre monde de contraintes et d'apparences. Ayant percuté avec la définition Wikipédia du cow-boy*, elle tente une échappée dans le désert. Sa divagation spatio-temporelle va nous transporter dans un monde fait de références underground, puisant dans cet imaginaire collectif, réservoir sans fin que constitue l'univers des films cultes, des losers mythiques et des grands espaces. Inévitablement cette quête se fera sur fond musical de B.O et de Rock. L'humour évitera à ce récit épique de finir en tragédie.

Conception, interprétation : Nadia Rémita - Collaboration artistique Pierre Pannetier

15h30 Grande Salle - Cie des sables d'or – *Lettre d'une inconnue* –

DUREE : 1H

Une vision contemporaine de l'œuvre de Stefan Zweig. Portrait d'une femme au cœur de son absolu, sans concession. A l'heure de la mort de son enfant et prête à disparaître, une femme, anonyme, écrit une lettre à un homme, un célèbre écrivain. Dans le feu agité de ses mots qui s'avivent avant de s'éteindre, s'avoue un amour brûlant et inconditionnel. Plus qu'une déclaration, une prière en cri, déchirante, d'une profonde humanité, aveu d'une passion absolue et ravageuse, sans concession, acte absolu si pur qu'il touche au sublime que l'écrivain lui-même ne saurait atteindre... **Adaptatrice et Interprète Sandrine Delsaux**

Metteuse en scène Sophie Thebault

16h50 Petite Salle - Cie DemainOnDéménage - *Fasse le ciel que nous devenions des enfants* - **Maquette** - Théâtre tout public pour 3 comédiennes et 1 musicien.

DURÉE : 1h10 - Un parcours sonore et initiatique. Au milieu des « bruits-du monde », et à l'occasion de l'enterrement de leur mère artiste, Olga, Macha et Irina se réfugient dans les souvenirs et les contes de leur enfance. Là, il y a de la sagesse à recueillir, des égoïsmes à dénoncer et l'occasion d'une relecture joyeusement féministe d'un conte « star » de nos jeunes années. C'est un voyage mental et musical au cours duquel elles choisissent ce qu'elles vont garder et ce qu'elles vont laisser là, désireuses de transmettre, libres de transgresser. **De Laurent Contamin et Grégoire Callies Mise en scène Delphine Lalizout - Avec Chloé Berthier, Delphine Lalizout, Catherine Piffaretti et Jérôme Lifszyc**

18h - Echange Professionnel

Jeudi 29 Novembre

9h30 - Accueil café

10h Petite Salle - Cie En plein Chœur - *L'essentiel est invisible*

DURÉE : 40' - **Maquette**

Une voix qui révèle trois femmes : une auteure, une mère, une jeune femme. Trois comédiennes autour d'une oeuvre. Au centre: Louis, l'invisible, le trop visible, l'incontournable. Autiste. Dans une dramaturgie plurielle, les trois comédiennes donnent à entendre ce foisonnement des voix, l'élan vital pour rompre les solitudes, dans un dédale de couleurs vives.

**Adaptation et mise en scène collective du texte d'Elisabeth Emily
Avec Marjorie Hertzog, Eve Laudenback et Audrey Marquis.**

11h Grande Salle- Cie Adèle et le squonk - *Dans ma tête, pour écouter le monde*

DURÉE : 40'

Après un burn-out, une femme invite les spectateurs à pénétrer "dans sa tête". Là, un orchestre de haut-parleurs pas comme les autres va prendre la parole pour un voyage dans un univers sonore hypnotique. Il y sera question du sens de la vie, perdu et retrouvé, de l'emploi du temps qui nous détruit... Un manifeste poétique et fantaisiste pour défendre le droit à la rêverie, à l'abri des diktats de la performance.

**De et par Pascale Heinisch (écriture, jeu et création sonore)
Assistée de Jacques Barré (regard extérieur) et Jean-Michel Marnet (voix-off)**

11h40 - Echange Professionnel

14h - Accueil café

14h30 Grande Salle Cie Sémaphore - *Le Chemin des mots magiques*

DURÉE : 1h - **A partir de 5 ans** - Adaptation théâtrale des Fabulettes, *Le Chemin des mots magiques* invite à voyager au pays des mots : mots qui colportent les histoires, qui racontent les émotions... Les enfants sont invités à suivre ces mots qui parfois donnent la sensation de se perdre, et dans lesquels ils vont pourtant se retrouver.

Ces précieux cailloux semés sur un chemin de poésie dessinent une promenade au cœur du monde émotionnel de l'enfance. **Textes Anne Sylvestre - Mise en scène Anne Veyry - Avec Julie Brami, David Ruellan - Scénographie Catherine Rebeyre - Lumières Monica Romanisio**

15h45 Petite Salle - Cie IA - *Si près des profondeurs*

DURÉE : 40' - **Maquette**

"Si près des profondeurs" propose une rencontre imaginée sur une plage entre un ancien marin de la Marine Marchande, un enfant réfugié du Darfour et une déesse brésilienne de la mer. Ils se disent oubliés du monde et rêvent une autre vie possible. Le texte a été écrit à partir d'interviews menées auprès de marins et de réfugiés.

**Avec Fernanda Barth, Alexandre Prince, Mathieu Saccucci
Ecriture et mise en scène Camille Davin**

16h30 Grande Salle - Cie les Ménades - *Mères ?*

DURÉE : 1h20 - **Maquette**

Deux femmes, deux monologues mi réalistes, mi fantastiques : pour l'une, le temps d'un accouchement, pour l'autre le temps du bilan d'une vie sans enfant. La 1^{ère} accouche sans connaître l'instinct maternel. Quelle mère sera-t-elle ? Une Mère-Monstre, celles des contes de fées ou des faits divers ? La 2^e revit trois temps forts de son existence durant lesquels elle défend son refus d'être mère. Pourquoi a-t-elle fait le choix d'être nullipare ?

De et avec Helen Rimbault et Coralie Pradet

18h Petite Salle - Cie de théâtre Lez'Armuses - *L'Apocalypse de Jean*

DURÉE : 40' - **Maquette**

Né d'une expérience très personnelle ce spectacle veut tendre à l'universel. Il tente de poser la question suivante : si, comme le dit Spinoza, chaque chose s'efforce de persévérer dans son être, qu'en est-il de ceux et celles que la vie malmène au point de n'être ni vraiment vivant, ni mort encore ? **Une création d'Hélène Bouchaud -**

Collaboration artistique Sophie Plattner et Hélène Magne - Mise en scène Claire Lapeyre-Mazérat - Avec Hélène Bouchaud

18h30 - Echange Professionnel

Vendredi 30 Novembre

9h30 - Accueil café

10h Grande Salle - Cie Le Troupeau dans le crâne - Le projet Médicis

Lecture // théâtre-récit - Toute la vie de Catherine de Médicis en une heure, du concentré de vie. C'est une femme qui a connu le pouvoir au milieu des hommes, avec ses espoirs, ses explosions et ses compromissions. C'est une orpheline ballottée au coeur d'enjeux qui la dépassent. Une adolescente qui a connu l'amour pur et contrarié et frôlé la mort. Une épouse qui a dû partager son mari. Une mère qui a vu mourir ses enfants de mort violente. Une étrangère assise sur le trône...Une reine qui veut la paix et fait la guerre, qui veut la guerre et fait la paix. **De et avec Delphine Biard et Emilien Gobard - Mise en scène Lionel Parlier**

11h Petite Salle - Crashprod - Rouge ! la véritable histoire du Chap'ron

DURÉE : 1h10 - à partir de 16 ans - **Variation contemporaine, slam'rock et urbaine du Petit chaperon Rouge** -Le Petit Chaperon Rouge explose face au public. C'était pas prévu. Fallait juste qu'elle aille porter la galette à grand-mère. Mais ça carnage à l'intérieur, elle en a trop gros sur le cœur. Alors son conte, elle va lui faire la peau... Un texte explosif écorché et crashé comme une irruption. Un conte moderne, radical et sans concession. Une claque jouissive rock'n roll et à fleur de mots. **Ecriture et interprétation Chantal Dervieux, musique Julien Rosa**

12h10 - Echange Professionnel

14h - Accueil café

14h30 Petite Salle - IA - Si près des profondeurs

DUREE : 40' - **Maquette**

"Si près des profondeurs" propose une rencontre imaginée sur une plage entre un ancien marin de la Marine Marchande, un enfant réfugié du Darfour et une déesse brésilienne de la mer. Ils se disent oubliés du monde et rêvent une autre vie possible. Le texte a été écrit à partir d'interviews menées auprès de marins et de réfugiés.

Ecriture et mise en scène Camille Davin

Avec Fernanda Barth, Alexandre Prince, Mathieu Saccucci

15h15 Grande Salle - Cie Double Six Compagny - Lignes de fuite / Intervalles

DUREE : 55' - **Danse**

Partir, puis revenir, sans avoir jamais cessé de se sentir différent. Tout au long de son parcours, celui qui migre est comme une figure toujours en mouvement plus jamais chez lui. Ce que je montre c'est la douleur de l'exil. À travers la chorégraphie une forme de bouillonnement émotionnel constitué de petites architectures existentielles naît de l'agitation et du trouble comme pour mieux se rapprocher de soi et de l'autre. **Chorégraphe Gladys Sanchez**

Danseuses Audrey Marquis-Evalaum, Gladys Sanchez.

16h30 Petite Salle - Théâtre de Buée – Phénix - Les actrices chez Marcel Proust

DURÉE : 1h15

Plus que tous les arts, le Théâtre est cruel. Car il se doit d'être de son temps. Et les temps, on le sait ne sont pas dignes de confiance. Les modes passent et se ressemblent toutes. Marcel Proust révèle l'art où il est, en dépit de la société, dans ses portraits d'actrices débutantes ou proches de la mort. **Un projet de et avec Séverine Batier, Serge Cartellier et Bilal Dufrou.**

18h Grande Salle - Cie des sables d'or – Lettre d'une inconnue

Durée : 1h - Une vision contemporaine de l'œuvre de Stefan Zweig. Portrait d'une femme au cœur de son absolu, sans concession. A l'heure de la mort de son enfant et prête à disparaître, une femme, anonyme, écrit une lettre à un homme, un célèbre écrivain. Dans le feu agité de ses mots qui s'avivent avant de s'éteindre, s'avoue un amour brûlant et inconditionnel. Plus qu'une déclaration, une prière en cri, déchirante, d'une profonde humanité, avec d'une passion absolue et ravageuse, sans concession, acte absolu si pur qu'il touche au sublime que l'écrivain lui-même ne saurait atteindre... **Adaptatrice et Interprète Sandrine Delsaux**
Metteuse en scène Sophie Thebault

19h05 - Echange Professionnel

RESERVATIONS : <https://scenessurseine.jimdofree.com/infos-reservation/>