

Compagnie 3 mètres 33



Les 1001 Nuits ou la métamorphose du sultan

Synopsis

Ça y est, Henriette et Huguette ont le rôle de leur vie dans un spectacle de rêve en superproduction, les 1001 Nuits !

Mais voilà, l'équipe, les décors, personne n'est là ! Comment retenir le public ? Le camion conduit par Sinbad le régisseur arrivera-t-il à temps ? Vont-elles être obligées de jouer à mains nues et au pied levé ? Comme Schéhérazade, elles devront raconter l'histoire avant le lever du jour sinon...

Un spectacle plein d'inventions et d'humour, joué tambour battant !

Pourquoi les 1001 Nuits ? Notes d'intention

En 2015, nous avons créé *Les 1001 Nuits ou la métamorphose du sultan* pour le CR2L de Picardie à partir de la traduction d'Antoine Galland des *Milles et une Nuits*.

Les Mille et une Nuits, c'est un récit fondateur qui vient d'Orient et qui est arrivé en France, il y a 3 siècles. C'est une histoire qui raconte que la culture est plus forte que la barbarie. C'est l'histoire d'une femme qui combat avec les mots et l'imaginaire.

Les Mille et une Nuits, c'est une multitude d'histoires imbriquées avec une histoire principale. Le sultan Schariar, trahi par sa première femme, se venge en épousant et en tuant chaque jour une femme différente. Schéhérazade combat son projet nuit après nuit en lui racontant une histoire tellement captivante qu'il veut en connaître la suite. Schéhérazade est victorieuse, il lui laisse la vie sauve.

Aujourd'hui en 2021, après les confinements, les fermetures de lieux culturels...que nous avons vécus, ce spectacle résonne avec notre besoin d'affirmer le caractère essentiel de la culture.

Aujourd'hui en 2021, après tout ce que nous entendons sur les droits des femmes dans le monde, ce spectacle qui met en scène une héroïne dans un texte fondateur venu d'Orient résonne avec notre besoin de parler de la condition des femmes. A la différence de beaucoup

Compagnie 3 mètres 33

de contes où les héroïnes sont sauvées par les princes (Blanche- Neige, Belle au Bois Dormant...), ici c'est le courage de Schéhérazade qui la sauve de la mort et qui sauve aussi toutes les autres femmes !

En 2021, plus que jamais, l'accès à la culture est un rempart essentiel contre la brutalité et l'ignorance.

Construction du spectacle

Nous avons imaginé une situation qui est le fil conducteur du spectacle pour insister sur la situation d'urgence que vit Schéhérazade. Comme Schéhérazade qui doit raconter des histoires pour garder la vie sauve, Henriette et Huguette, simples figurantes, doivent jouer *Les 1001 Nuits* pour retenir le public en attendant l'équipe. Elles inventent en urgence l'histoire sous nos yeux, décor, costumes et tissent le suspense.

Cette situation en miroir permet un décalage humoristique. Le spectacle reproduit donc la construction en poupées russes des *Mille et une Nuits* avec des va-et-vient entre différents niveaux de fiction : Henriette et Huguette, Schéhérazade et Schariar et les histoires racontées par Schéhérazade, histoires qui elles-mêmes contiennent des personnages qui racontent des histoires !

Le jeu dans le jeu, le rapport direct au public, la naïveté et le regard décalé d'Henriette et Huguette donnent la part belle à l'humour. Cela permet d'aborder les thèmes sérieux que nous voulons traiter : l'importance de l'imaginaire, la culture contre la violence, l'égalité femmes-hommes. Car après toutes ces histoires, notre sultan va devenir lui aussi un conteur et un défenseur de la cause des femmes !

Pour cette reprise, nous voulons recentrer sur les enjeux et travailler le pouvoir des contes sur l'auditoire.

Un plateau nu, Henriette et Huguette avec leurs petites valises seules face aux spectateurs. Et le voyage commence...



Compagnie 3 mètres 33

Public familles à partir de 6 ans

Durée : 50 min environ

Pour jouer en autonomie dans des lieux non théâtraux : 2 comédiennes,

Pour jouer en salles équipées : 2 comédiennes et 1 régisseur



Contact :

Anne Leblanc - 06 75 08 85 34

Pascale Maillet - 06 75 08 86 07