



# EMPREINTES

Krystel Beauchêne (Jeu)

Cécile Kou (Tissage en direct)

**Spectacle à partir de 5 ans**



Avec le soutien de Bibliocité et de la  
Médiathèque Hélène Berr, Paris 12ème



# EMPREINTES

---

**SPECTACLE EN CRÉATION  
2024-2025**

**A PARTIR DE 5 ANS**

**Conte et Tissage en direct**



Avec le soutien de Bibliocité et de la  
Médiathèque Hélène Berr, Paris 12ème

# SOMMAIRE



**La Compagnie** 3

---

**Origine du projet** 4

---

**Le Choix des contes** 5

---

**Scénographie** 6

---

**Scénographie suite** 7

---

**Participation du public** 8

---

**Créations Cécile Kou** 9

---

**L'équipe** 10

# LA COMPAGNIE

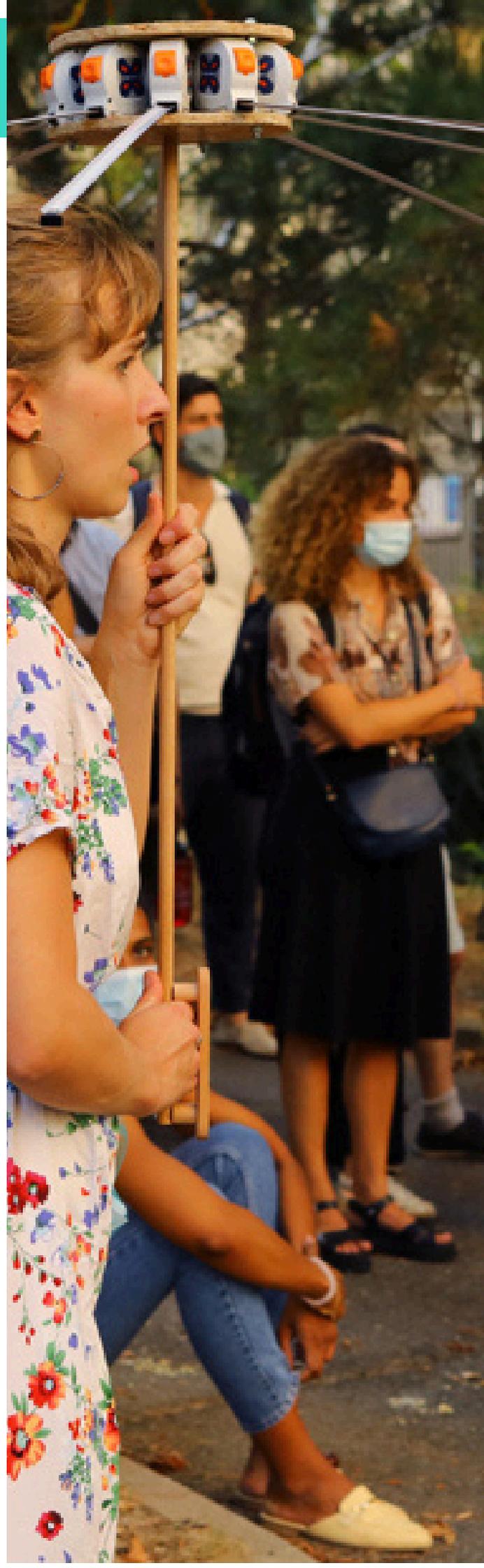
La Compagnie Esprits Bariolés crée des formes artistiques in situ, théâtrales et musicales, en espace extérieur et lieux non dédiés. Elle souhaite créer, à chaque spectacle ou performance, des langues fortes et poétiques pour faire voyager le cœur et la pensée dans des territoires inexplorés.

Elle expérimente différents modes d'écriture, écriture à la table, au plateau, écriture orale issue du conte...

Parallèlement, la Compagnie crée pour les salles de spectacle, *D'Un peu plus près*, avec le soutien du Centquatre-Paris, du Théâtre Paris Villette/Grand Parquet, du Théâtre Douze, du Théâtre du Grenier à Bougival. Ce spectacle onirique et décalé aborde la rencontre de deux adolescent.e.s en souffrance, et le lien fragile et puissant d'un fils et de sa mère atteinte d'une maladie mentale.

À cette occasion elle crée des partenariats avec plusieurs collèges d'Ile de France, pour sensibiliser les élèves au théâtre contemporain et au spectacle vivant.

En 2023, elle reçoit le soutien de la Drac Ile de France, de Paris-Habitat, du FDVA Ile de France, de la CAF, de la Mairie du 12ème pour la création du projet "*A la lueur des contes*" dans le cadre de l'Été culturel qui comprend le spectacle "Libres" à partir de 3 ans, "Un Jardin dans main" (de 9 mois à 3 ans) ainsi qu'un parcours d'ateliers parents-enfants destinés aux centres sociaux, LAEP, médiathèques...



## ORIGINE DU PROJET

### L'ORALITE

*Empreintes* est né de notre expéri

L'oralité nous évoque les contes et les histoires populaires, les savoirs ancestraux transmis de génération en génération, mais aussi la fragilité et la beauté d'un moment unique qui ne pourra pas être reproduit à l'identique.

Par contraste, l'écrit, le livre, les objets, laissent une trace dans le temps et permettent de dépasser le risque d'oubli et de disparition des histoires ou des savoirs. Il permettent parfois aussi, parfois, de raviver des souvenirs endormis.

### CONTER: LIEN ENTRE TRACE ET ORALITE

Conter en bibliothèque, dans un lieu dédié aux livres, nous a donné envie d'explorer comment oralité et écrit, se complètent, viennent se questionner et s'enrichir. Pour exprimer visuellement ces liens, nous avons choisi de réunir au plateau une comédienne/conteuse et une plasticienne spécialisée dans le tissu. Il fera échos aux objets qui, comme les livres, font le lien entre passé et présent. (Doudous, draps de nos grand-mères, pull de notre enfance etc...).



# LE CHOIX DES CONTES

## LA TRANSMISSION DANS LES CONTES

Nous souhaitons donc choisir des contes qui abordent différentes formes de transmissions et de partage : les souvenirs de famille, la transmission des savoirs ancestraux, et comment les différentes cultures se font échos et s'influencent entre elles.

Le conte du Manteau bleu (ou Shmat Doudou) raconte l'histoire d'un petit garçon qui demande à son grand-père de transformer sa couverture de naissance à chaque fois qu'il grandit. Il voudrait ne pas la perdre et qu'elle l'accompagne dans tous les âges de la vie. Mais que se passera-t-il le jour où le tissu sera réduit en miettes?

Le conte "Comment le clan de l'ours apprit la médecine" nous fait découvrir comment on a transmis aux humains les savoirs ancestraux de la médecine traditionnelle et la connaissance des plantes et de leurs vertus thérapeutiques.

La légende amérindienne nous transporte à la genèse de l'attrape-rêves, objet accroché au-dessus du lit qui éloigne les mauvais rêves.



## UN PAYSAGE TISSÉ AU FIL DES CONTES

### LE TISSAGE



Les histoires que nous avons choisies, nous parlent de transmissions, de liens entre les générations, entre les peuples, la nature... Ces différents liens, cette trame à laquelle nous appartenons, nous souhaitons les mettre en avant, en créant tout au long du spectacle une sorte de métier à tisser gigantesque dans lequel Krystel conterait.

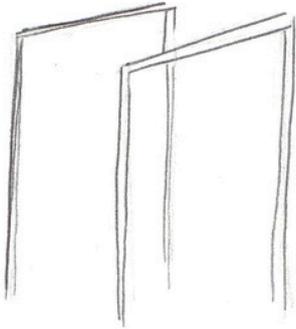
Au départ, il n'y aurait que deux cadres en bois présents sur scène, puis Cécile viendrait au fur et à mesure des récits, accrocher et entremêler des textiles.

Cette installation permettra à la conteuse d'apparaître dans différents espaces (nous jouerons, devant, derrière, au travers de l'installation... ) afin de rendre le spectacle visuel et évolutif.

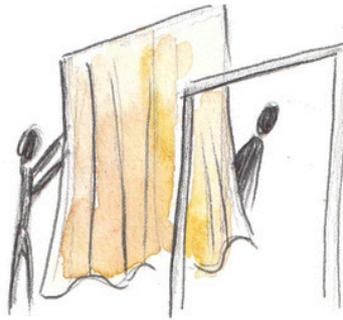
La création textile, c' est aussi l'occasion de laisser une empreinte pour chacun des contes et d'avoir à la fin de la performance un tableau global où les contes et matières se marient. Pour les familles c'est également l'occasion de voir une scénographie se construire en direct, et de découvrir un savoir faire.

Cette performance veut inclure le public spatialement, c'est-à-dire que ce moment est une expérience collective : elle reprend la tradition du conte où le public est assis autour de la conteuse ou du conteur, et non pas une représentation frontale où il n'y a qu'un seul point de vue.

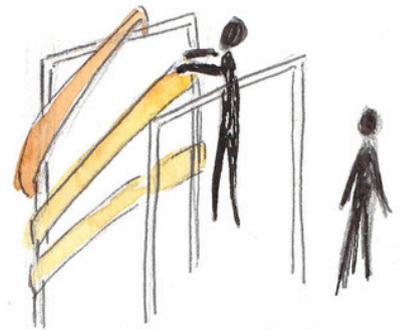
# SCENOGRAPHIE



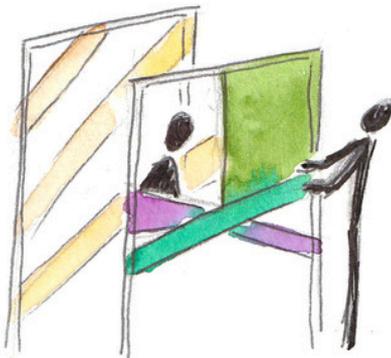
1. LES DEUX CADRES VIDES



2. ARRIVEE DU TEXTILE



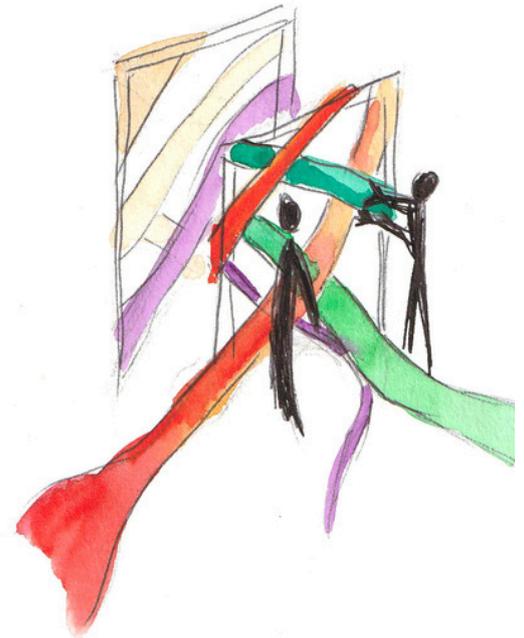
3. DEBUT DU TISSAGE



4. POSSIBILITE DE CACHETTE



5. MELANGE TEXTILE



6. TISSAGE

## SCHÉMA DE PRINCIPE

Pistes de Recherches scénographique

Les deux cadres nous permettront de créer de la profondeur et donc un vrai univers.

A chaque histoire, une gamme colorée spécifique sera choisie. Couleurs et souvenirs seront liés et s'entremêleront.

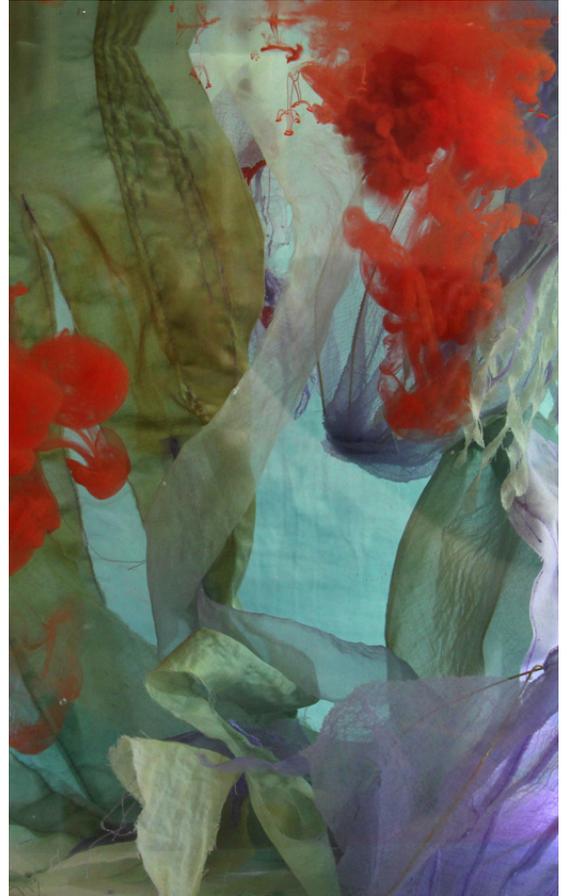
# LA PARTICIPATION DU PUBLIC

## UNE EXPERIENCE COLLECTIVE

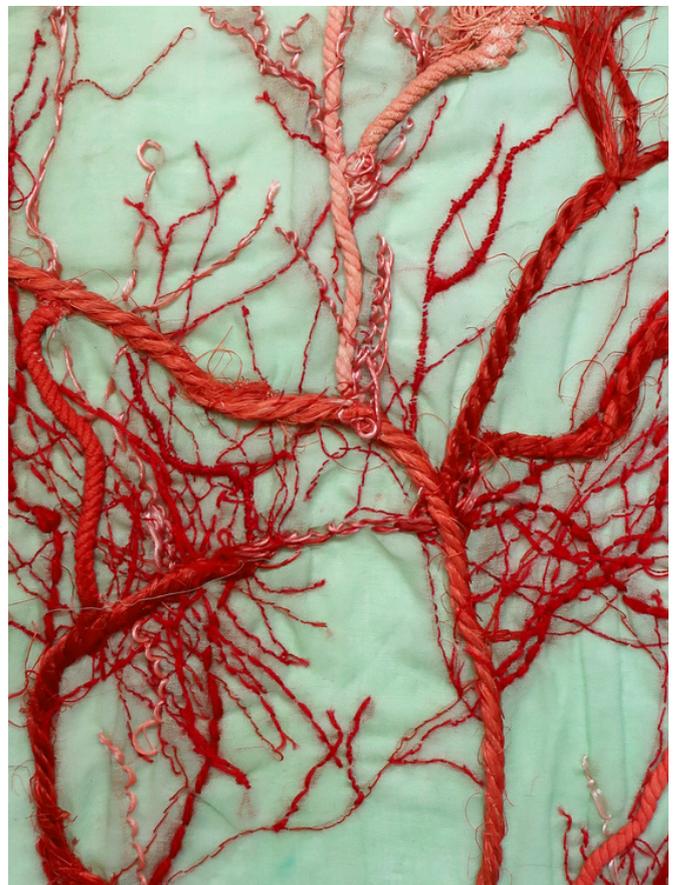
Nous voulons que le public soit partie prenante de cette expérience collective, et puisse créer avec nous, des éléments visuels et sonores de l'histoire. Voici plusieurs pistes de participation qui se préciseront dans l'avancée de la création.

- En amont du spectacle, les souvenirs des familles seront récoltés auprès des habitant.es, via une récolte des paroles d'une part, et d'autre part, au cours d'ateliers intergénérationnels réalisés par la plasticienne-scénographe. Ces ateliers permettront d'aborder la richesse des textiles et des tissus et les souvenirs qu'ils véhiculent dans les familles.
- Le public pourra être sollicité en direct pour choisir les couleurs des tissus faisant échos à chaque histoire, et ainsi avoir une influence sur l'ordre dans lequel elles seront racontées et sur la composition du tissage.
- En tenant tou.te.s ensemble un tissu par exemple pendant la représentation, le public participera à évoquer, le toit du cabane, un village, ou un paysage en fonction de l'histoire.
- Après avoir entendu plusieurs fois un motif vocal, comme un leitmotiv, le public deviendra un chœur de voix l'espace d'1 minute évoquant, les voix d'un peuple ou les membres d'une grande familles. Il pourra créer un moment fort, par exemple à la fin d'une histoire, au moment de la résolution.





TRAVAIL DE TEINTURE



COMPOSITIONS TEXTILES



## Krystel Beauchêne, comédienne-conteuse, metteuse en scène

Formée à l'école Charles Dullin, elle écrit et monte sa première pièce *Porteurs de mots*, inspirée de son expérience auprès d'enfants autistes. Elle collabore en tant que comédienne avec notamment, Elise Bertero, Lionel Rougerie et Fabienne Margarita pour qui elle joue Mounette dans *Qui rapportera ses paroles* de Charlotte Delbo à La Parole errante, puis à Avignon et en tournée en France. Depuis trois saisons, elle joue *Mauvais Poils* de Laureline Collavizza, en tournée dans les lycées d'Ile de France, et participe à sa nouvelle création, *Vanille*, spectacle qui mêle chant, théâtre et danse, soutenu par le Centquatre-Paris, la Ville de Paris et les Tréteaux de France.

Toujours désireuse d'explorer de nouveaux territoires, elle crée, joue et met en scène dans l'espace public des spectacles in situ, dont *À Vol d'oiseau* pour le "Mois d'août de la culture 2020" de la Ville de Paris et co-écrit *Rives* avec Lou Lefebvre à partir de paroles d'habitant.e.s soutenu par la département de l'Oise. Elle se forme également au conte et à la transmission orale à la Maison du conte, puis initie le projet *A la lueur des contes* soutenu par la Drac Idf pour l'Été culturel 2023.

Parallèlement, elle écrit *D'Un peu plus près*, texte soutenu par le Théâtre-Paris Villette/Grand Parquet et le Centquatre et joué en 2022/2023. Diplômée en art-thérapie de l'université François Rabelais, elle est intervenue pendant 8 ans pour la fondation de Rothschild, et anime également des actions artistiques auprès de tout public à partir de 3 ans. (Centre sociaux, Scène nationale de Cergy/Lycée de la nouvelle chance etc.)



## Cécile Kou scénographe, plasticienne

Diplômée des métiers d' Art costumier (Paul Poiret) et titulaire d'une licence professionnelle scénographie ENSAA Duperré, Cécile Kou aime créer des espaces colorés et vivants pour des compagnies de théâtre et l'audiovisuel. Elle aime concevoir des espaces graphiques, évolutifs et imaginaires dans lesquels les comédiens peuvent apparaître, disparaître, se cacher...Cécile conçoit des décors en mélangeant les matières textiles, mais aussi le papier, le carton, elle attache une importance majeure au travail sur les couleurs. En tant que plasticienne, elle réalise des recherches et créations autour du textile : elle teint, patine des matières, et aime superposer, entremêler les matières afin de créer des univers sensibles et originaux.

Elle anime également des ateliers participatifs pour rencontrer et être inspirée des personnes de tout horizon. Elle a notamment animé des ateliers d'arts plastiques dans le cadre du dispositif "S'amuser en famille" de la Ville de Paris destiné aux enfants de 0 à 6 ans