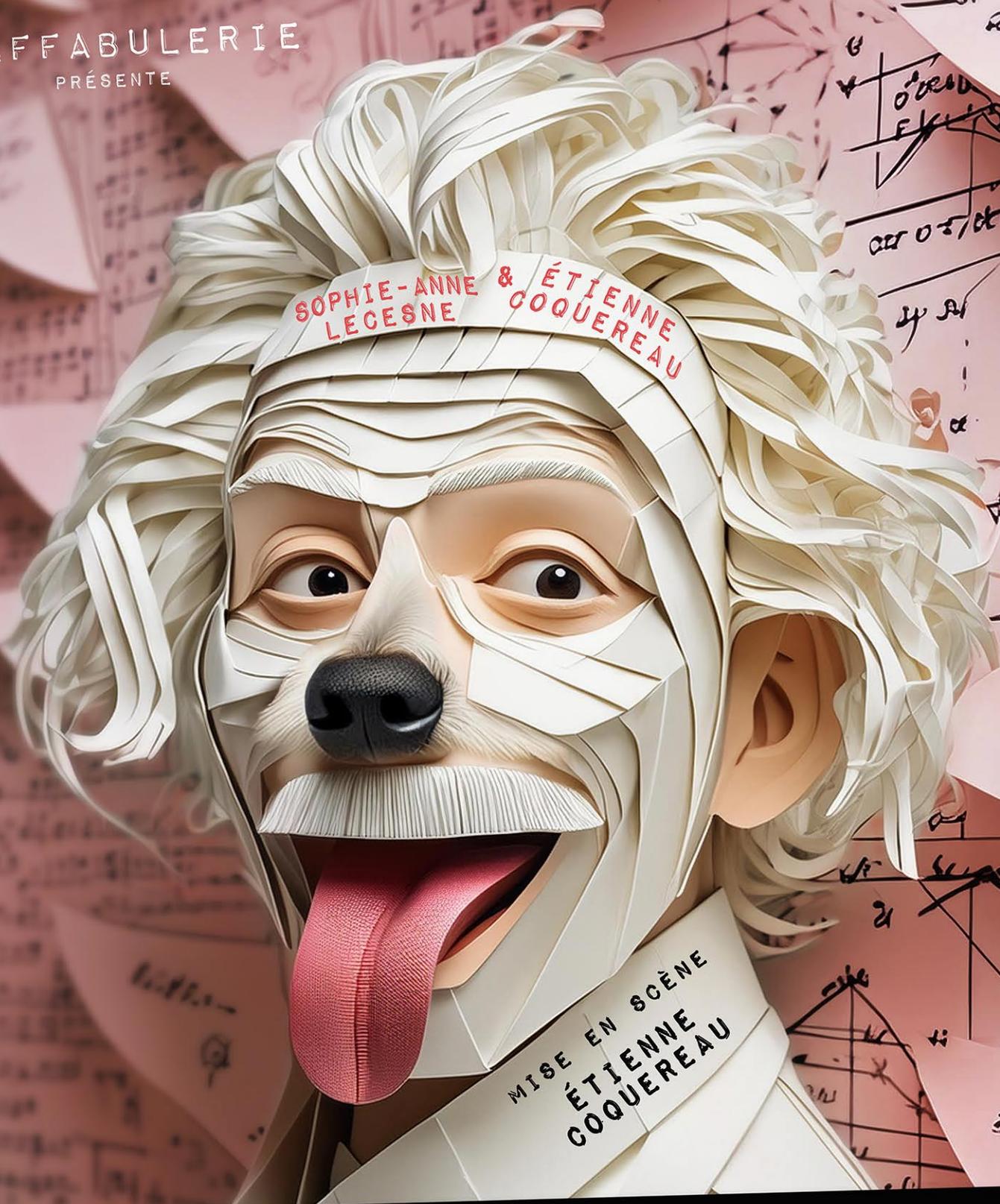


L'AFFABULERIE
PRÉSENTE



LES LOIS FONDAMENTALES
DE LA STUPIDITÉ HUMAINE

D'APRÈS LE LIVRE DE
CARLO MARIA CIPOLLA

TOUT D'ABORD, LE LIVRE.

Les lois fondamentales de la stupidité humaine est le titre d'un ouvrage best-seller de l'historien et économiste italien Carlo Maria Cipolla. Celui-ci nous livre une réflexion philosophique, économique, sociologique et surtout humoristique sur les ravages de ce fléau tellement connu mais trop souvent sous-estimé : La stupidité

Paru en 1976 aux Etats-Unis *Les lois fondamentales de la stupidité humaine* a été publié en italien en 1988 (dans un recueil générique intitulé *Allegro ma non troppo*) et pour la première fois dans sa langue originale, l'anglais, à l'automne 2011, puis en France en 2012 aux PUF.

Ce livre de Carlo Maria Cipolla, je l'avais toujours eu dans un coin de ma tête car après avoir adapté et joué dans *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* d'Hervé Le Tellier, je voulais à nouveau mettre en scène un texte où le sourire aurait le rôle principal et le texte de Cipolla est un régal d'humour british. Cette approche pseudo-scientifique où la rhétorique académique cache un texte désopilant, qui n'est pas sans me faire penser à l'OULIPO, est un petit chef-d'oeuvre d'excentricité.



L'UNESCO AFFIRME SUR SON SITE INTERNET QUE :
**« LA SCIENCE APPORTE DES SOLUTIONS AUX DÉFIS DE LA VIE COURANTE
ET NOUS AIDE À RÉPONDRE AUX GRANDS MYSTÈRES DE L'UNIVERS. »**

Une équipe de spécialistes de l'IA a rejoint le centre de recherche NASA (Natural Academic Stupidity Agency) pour apporter un nouveau regard sur un des grands sujets de notre époque : la stupidité.

C'est le résultat de cette collaboration, unique en son genre, de par son ambition, son ampleur et ses conclusions, que deux spécialistes, l'un de l'IA et l'autre de la NASA, vont nous dévoiler et communiquer ce soir lors de cette conférence.

Nous espérons que leurs analyses de salubrité publique vont nous permettre de nous prémunir contre la dangerosité d'un groupe humain terriblement actif : *Les stupides*

POUR NOS CONFÉRENCIERS TOUT S'EXPLIQUE ET RIEN N'EST ÉCRIT DÉFINITIVEMENT :

Si les gens stupides sont des individus dangereux et funestes, c'est par leur volonté de causer des préjudices à d'autres personnes sans en tirer pour eux-mêmes le moindre bénéfice.

EN EFFET NOUS CONSTATONS QUE :

Dans la vie de tous les jours une personne intelligente peut comprendre la logique d'un bandit. Le vol n'est pas juste mais il est rationnel. Les manigances et les déplorables aspirations d'un bandit sont prévisibles et la personne intelligente peut mettre en place les défenses appropriées pour le neutraliser. Mais, avec une personne stupide, tout cela est absolument impossible puisqu'il attaque généralement par surprise et que cette attaque est si soudaine que la personne intelligente ne parvient pas à organiser logiquement sa défense. L'irrationalité du stupide rend non seulement toute défense problématique mais aussi toute contre-attaque extrêmement difficile. Le stupide peut donc jour après jour continuer à semer dans notre vie quotidienne toutes sortes d'embûches et d'obstacles nous rendant la vie impossible.

COMMENT SE PROTÉGER ?

Pour nous aider à combattre ce groupe beaucoup plus puissant que la Mafia et que le complexe militaro-industriel, nos spécialistes de l'IA et de la NASA et leur équipe ont rédigé un programme pédagogique de self défense qui contient cinq lois fondamentales. Elles seront dévoilées pendant la conférence, ainsi que des représentations graphiques extrêmement précises et précieuses afin de mieux comprendre ce groupe particulièrement dangereux.

TRAVAUX PRATIQUES :

Ce travail scientifique sera mis à disposition des spectateurs pour noter les actions des personnes ou des groupes de personnes que nous fréquentons au quotidien. Cela permettra à nos spectateurs de formuler des évaluations précises des situations auxquelles ils sont confrontés régulièrement et d'adopter en conséquence une ligne de conduite rationnelle à l'égard des stupides.

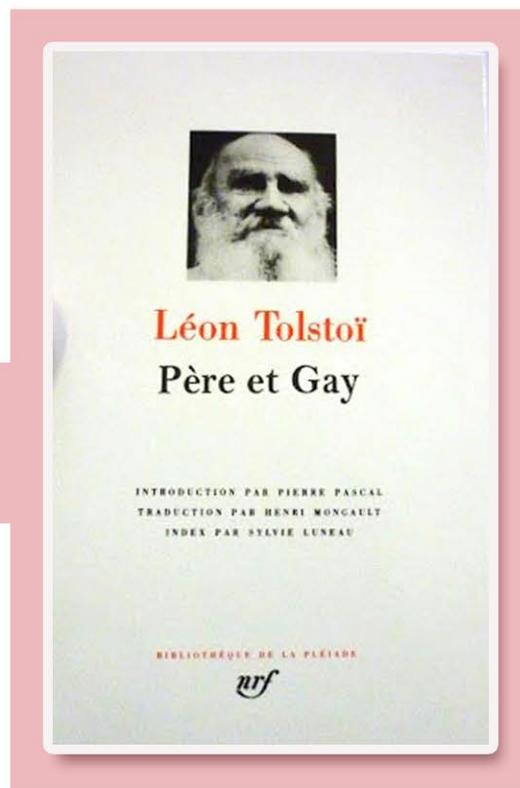
Grâce à leurs travaux nous pourrons neutraliser une des forces les plus obscures et les plus puissantes qui empêchent l'épanouissement du bien-être et de la félicité humaine.

COMME DISAIT EINSTEIN :

"Seules deux choses sont infinies : l'univers et la stupidité de l'homme. Et encore, je ne suis pas sûr de la première !"

Et aussi :

"La différence entre la stupidité et le génie est que le génie a ses limites."



Carlo Maria Cipolla était considéré par ses pairs comme le prince de l'histoire économique et son représentant le plus novateur.

En 1988 il va publier un essai sérieusement humoristique *Les lois fondamentales de la stupidité humaine*. Il s'agit d'une étude méthodologique, encore inédite, ayant pour sujet la stupidité .

POURQUOI INÉDITE ?

Parce que contrairement à ses immenses prédécesseurs comme Musil ou Flaubert qui écrivent sur la bêtise humaine des inventaires issus de leur observation quotidienne, lui va s'appuyer sur la rationalité mathématique. Pour notre économiste la science est notre meilleur alliée pour affronter le problème crucial de notre époque : la stupidité

Il nous faut donc opérer un changement complet de paradigme en utilisant la vérité scientifique pour mener une lutte acharnée contre ce fléau et nous devons empêcher la destruction en cours de notre environnement et la dégradation de nos conditions de vie pour éviter que la stupidité nous emmène vers le chaos.

Cipolla cherche à faire en sorte que le futur ne soit pas plongé dans l'obscurité, mais que brille ici ou là des points de repères, qu'ils nous servent à mieux tracer notre chemin dans le noir, car la connaissance au service de l'homme nous ouvre les yeux sur nous-mêmes et sur le monde, elle nous éloigne des obscurantismes de toutes sortes.

Est-ce une tâche sisyphéenne ?

Sommes-nous engagés sur une pente irrémédiable?

Est-il trop tard?

Pour répondre à ces questions , Carlo Maria Cipolla va rédiger *Les lois fondamentales de la stupidité humaine*.

QU'EST-CE QU'UNE LOI SCIENTIFIQUE ?

Une *loi scientifique* est un postulat basé sur des observations ou expériences répétées qui décrivent ou prédisent certains aspects de l'univers. Les lois sont élaborées à partir de données et peuvent être approfondies par les mathématiques ; dans tous les cas, elles sont directement ou indirectement fondées sur des preuves empiriques. Il est généralement admis qu'elles reflètent implicitement, sans les affirmer explicitement, les relations causales fondamentales de la réalité, et qu'elles sont découvertes plutôt qu'inventées.

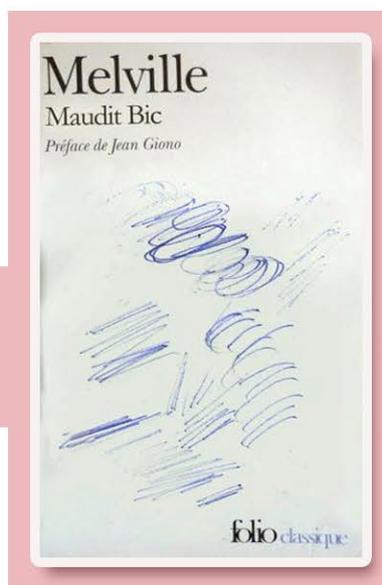
LES MATHÉMATIQUES ET LA CHIMIE COMME OUTILS DE RÉFLEXION !

L'originalité de Carlo Maria Cipolla est d'avoir fait appel aux grands noms des mathématiques de l'économie pure comme Walras et Pareto et de la chimie comme Avogadro pour étayer son propos.

Walras estime que : Si les mathématiques peuvent s'utiliser, alors elles doivent s'utiliser, et c'est précisément parce que, lorsqu'on les utilise, elles garantissent la vérité ce qu'elles expriment. Les mathématiques lient vérité idéal et nécessité en dévoilant les types idéaux, opposés aux types réels résultant de l'observation. Les lois mathématiques sont vraies, et leur vérité est due au fait même d'être exprimées en langage mathématique.

Pour Pareto, qui s'écarte un peu de Walras en réintroduisant l'observation comme moteur de recherche, il utilisera toujours les mathématiques comme manière logique de raisonner. En effet, pour Pareto, les mathématiques servent d'outil intellectuel et aident le théoricien à comprendre et représenter les nombreuses interdépendances entre les différents éléments qui composent la mécanique économique et donc les rouages de notre société. Il édictera une loi connue sous le nom de loi Pareto qui stipule que sous certaines conditions 80% des effets sont toujours dus à 20% des causes.

Amadeo Avogadro, célèbre chimiste italien, va montrer, au cours d'une expérience, que tout volume de gaz maintenu dans les mêmes conditions de température et de pression contient le même nombre de molécules, quel que soit le gaz en question. Avogadro réussit même à trouver une valeur à ce nombre. Ce nombre sera immortalisé sous le nom **Nombre d'Avogadro**. Nous pouvons penser que c'est en repensant à ces différentes découvertes que Carlo Maria Cipolla essayera d'attribuer une valeur mathématique à la proportion de gens stupides au sein d'une population.



VOICI LES CINQ LOIS FONDAMENTALES DE LA STUPIDITÉ HUMAINE :

LA PREMIÈRE LOI FONDAMENTALE :

Toujours et inévitablement, chacun d'entre nous sous-estime la quantité d'individus stupides en circulation.

LA DEUXIÈME LOI FONDAMENTALE :

La probabilité qu'une certaine personne soit stupide est indépendante de toute autre caractéristique de celle-ci.

LA TROISIÈME LOI FONDAMENTALE :

Est stupide celui qui fait du tort à un autre individu ou à un groupe d'individus sans en tirer pour lui-même aucun bénéfice et en s'infligeant éventuellement une perte.

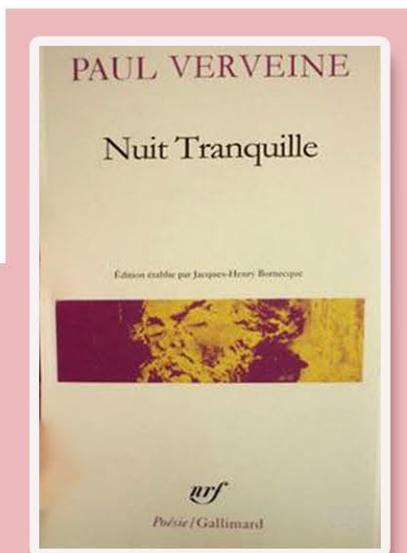
LA QUATRIÈME LOI FONDAMENTALE :

Les non-stupides sous-estiment toujours la puissance destructrice des stupides. En particulier les non- stupides oublient sans cesse qu'en tous temps, en tous lieux et dans toutes les circonstances, traiter et/ou s'associer avec des gens stupides se révèle inmanquablement être une erreur coûteuse .

LA CINQUIÈME LOI FONDAMENTALE :

Les gens stupides sont les personnes les plus dangereuses qui soient. La personne stupide est plus dangereuse que le bandit.

Carlo Maria Cipolla a eu le premier le mérite de convoquer les sciences dures pour analyser la stupidité humaine et que ce principe a autant d'importance fondatrice dans le domaine de la stupidité que celui d'Archimède dans le sien.



EN CONCLUSION :

Nous savons bien que la stupidité n'est pas née de la dernière pluie. Pourtant, elle semble avoir trouvé en notre époque, fertile en précipitations de toutes espèces, le terrain favorable à son éclosion rapide et à une propagation foudroyante. Nous vivons un temps où il pleut beaucoup... et à sots !

La stupidité n'a pas fini de faire parler d'elle car même dans ces périodes d'instabilités, les stupides ne sont pas une espèce menacée et *Les lois fondamentales de la stupidités humaines* de Carlo Maria Cipolla sont une sacrée bonne nouvelle pour le bien-être de l'humanité.

L'endroit du jeu pour une conférence est à priori évident : une estrade, un micro, un paperboard etc... il y a des codes de représentation d'une conférence et c'est pour cette raison que je voudrais que l'imprévu surgisse, qu'un grain de sable vienne légèrement distordre le savoir délivré par les deux spécialistes, que la bêtise fasse surgir du réel, qu'il arrive des accidents, que l'on fréquente l'aléatoire. Mais comment faire ?

J'AI ENVIE D'EXPLOITER DEUX POSSIBILITÉS :

1 L'intervention d'un troisième personnage, quelqu'un d'incontrôlable dont les interventions viendraient perturber le déroulement de la conférence. Ce personnage pourrait-être soit un régisseur, soit le pompier de service, soit un gardien comme dans un musée...

EXEMPLE : *(Les interventions sont en rouge)*

L'Humanité est de l'avis de tous, dans un état déplorable.

Ils ont écrit « connard » sur sa boîte aux lettres, et le pire c'est qu'il continue à recevoir du courrier.

Ce n'est d'ailleurs pas là une nouveauté. Aussi loin que l'on regarde en arrière, il en a toujours été ainsi. Le lourd fardeau de malheur et de misère que doivent supporter les êtres humains, tant comme individu, que comme membre de la société organisée, est, au fond, le résultat de la façon extrêmement improbable (et j'oserais dire stupide) dont la vie fut organisée dès ses débuts.

Dans les sarcophages des riches égyptiens tu trouves plein de bijoux, dans ceux des pauvres tu trouves des merdes, des bandelettes et du gravier... Si t'étais un égyptien pauvre, cinq mille ans après t'as encore la honte.

Depuis Darwin, nous savons que nous partageons nos origines avec d'autres espèces du règne animal.

Je pense que les hébreux adoraient le veau d'or, hélas la recette S'est perdue.

Et toutes (c'est bien connu, du verre de terre à l'éléphant) doivent supporter leur dose quotidienne d'épreuves, d'angoisses, de frustrations, de peines, et de difficultés.

Le champagne, c'est une boisson de fête, contrairement au mousseux qui est une boisson de départ à la retraite

etc..

2

Je pense aussi utiliser de la vidéo pour projeter les graphiques et les lois fondamentales. Et là aussi j'envisage des perturbations de diffusions. Pour le moment ce sont les deux grains de sable que j'aimerais essayer, mais il peut encore y avoir des nouveautés.

JE BÉGAYE, JE CHERCHE , J'IMAGINE ...

Alors pourquoi pas remplacer ce troisième personnage par une voix enregistrée, comme on entend dans les gares, une voix métallique et impersonnelle, une voix qui dirait les brèves de comptoirs, une intervention de Big Brother. Elle interviendrait quand bon lui semble, au milieu de la conférence, ce serait une confrontation entre les représentants de la stupidité naturelles et l'IA.

J'AI VOULU FAIRE L'EXPÉRIENCE DE L'IA :

Je lui ai posé plusieurs questions sur [Les lois fondamentales de la stupidité humaine](#) .

CONNAIS-TU LES LOIS FONDAMENTALES DE LA STUPIDITÉ HUMAINE ?

ChatGPT :

Oui, les lois fondamentales de la stupidité humaine sont un concept popularisé par l'économiste italien Carlo M. Cipolla. Ces lois décrivent le comportement irrationnel et nuisible de certaines personnes dans les interactions sociales. Ces lois ont été formulées avec un certain sarcasme, mais elles ont été largement citées et discutées pour illustrer les comportements irrationnels et destructeurs qui peuvent être observés dans la société.

PEUX-TU DÉDUIRE UNE SIXIÈME LOI FONDAMENTALE ?

ChatGPT :

Bien sûr, bien que je ne puisse pas prédire l'avenir, je peux certainement proposer une possible sixième loi fondamentale basée sur le même principe. Voici une suggestion :

[La Sixième Loi Fondamentale](#) :

L'individu stupide peut se reproduire à un rythme supérieur à la moyenne, contribuant ainsi à augmenter la densité de la stupidité dans une population donnée. Cette loi suggère que les personnes stupides ont tendance à se reproduire à un rythme plus élevé que les personnes intelligentes ou rationnelles, ce qui peut éventuellement conduire à une augmentation de la densité de la stupidité dans une société donnée au fil du temps. Cette augmentation de la densité de la stupidité peut entraîner des défis sociaux et économiques, car les comportements irrationnels peuvent avoir un impact négatif sur la société dans son ensemble.

PEUX-TU PRODUIRE UN PROMPT AFIN DE CRÉER UNE IMAGE QUI REPRÉSENTE CES LOIS FONDAMENTALES VIA MIDJOURNEY ?

ChatGPT

Je suis désolé, mais je ne peux pas créer un prompt spécifique pour vous permettre de générer une image via Midjourney ou tout autre outil de création d'images. Mon fonctionnement est basé sur le texte et je ne peux pas interagir directement avec des logiciels ou des applications tierces. Cependant, je peux vous aider à rédiger un texte que vous pourriez utiliser comme description pour guider un artiste ou un concepteur graphique. Par exemple :

"Créez une image qui représente les lois fondamentales de la stupidité humaine, telles que formulées par Carlo M. Cipolla. L'image devrait incorporer les concepts des cinq premières lois, mettant en évidence le comportement irrationnel et nuisible des personnes stupides dans les interactions sociales. Utilisez des éléments visuels pour illustrer la sous-estimation du nombre de personnes stupides, les dommages causés sans avantage personnel, et le potentiel de nuisance imprévisible. Soyez créatif dans la représentation de ces idées, en utilisant des symboles, des métaphores ou des caricatures pour transmettre le message de manière claire et impactante."

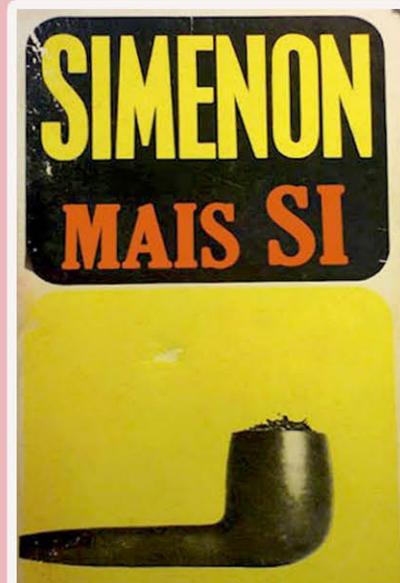
Après avoir retranscrit cette description voici le résultat que Midjourney m'a envoyé :

ESPACE DE CONFÉRENCE

Une estrade, un micro, un paperboard, une chaise, un lieu de projection, un ordinateur...

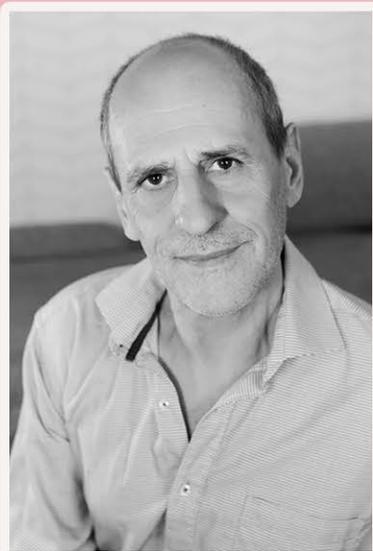
Un cadre de scène en néon qui clignote, comme dans les films pendant un tremblement de terre, à chaque fois que la voix de IA prononce les phrases des brèves de comptes.

Mais tout ça va évoluer, c'est certain !!!



ETIENNE COQUEREAU

METTEUR EN SCÈNE ET ACTEUR



Il joue au théâtre avec Catherine Delattres dans *Maison de Poupée* de Ibsen, *Le paradis sur terre* de Tennessee Williams, *Le Cid* de Corneille et *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, Michel Bézu dans *Mangeront-ils* de Victor Hugo et *Les Caprices de Marianne* de Musset, avec Alain Bézu dans *Vincent et l'ami des personnalités* de Musil et *La place Royale* de Corneille, avec Maria Zachenska *Le babil des classes dangereuses* de Valère Novarina, avec Elisabeth Chailoux dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *La vie est un songe* de Pedro Calderon de la Barca, *Hilda* de Marie N'Diaye, *L'illusion Comique* de Corneille et *Le Baladin du monde occidental* de J.M Synge, *Les Femmes savantes* de Molière avec Adel Hakim dans *Le Parc* de Botho Strauss, *Les jumeaux Vénitiens* de Goldoni, *Iq et Ox* de Jean Claude Grumberg, *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello, *Mesure pour Mesure* de Shakespeare, *La Cagnotte* d'Eugène Labiche et *Ouz et Ore* de Gabriel Calderon, avec Jean-Marie Villégier dans *Tartuffe* de Molière, avec Daniel Mesguich dans *Esther* de Racine, avec Johanna Nizard dans *Si ça va bravo* de Jean-Claude Grumberg, dans *On purge bébé* de Georges Feydeau mis en scène par Frédéric Jessua, *Jours tranquilles à Jérusalem* de Mohammed Kacimi mis en scène par Jean-Claude Fall et dans *La situation* mis en scène par Bernard Bloch.

Il crée avec Frédéric Cherboeuf *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* de Hervé Le Tellier, *Moi, Astor Piazzola* avec le Quatuor Calliente. Il signe deux mises en scène : *Avec mes yeux, il n'y a plus moyen que je continue à peindre* ainsi que *Et pourtant j'ai besoin d'amour*.

Il joue actuellement *Le jour met des nuits à se lever* de Camille Lockhart, mis en scène par Hedi Tillet de Clermont Tonnerre

SOPHIE-ANNE LECESNE

ACTRICE



Elle alterne les rôles au théâtre entre le répertoire classique (*Le Misanthrope* m. en sc. de C. Le Guillochet, *Les Femmes Savantes*, *Le Barbier de Séville*, *Les Fausses Confidences*, *Les Justes* de Camus..) et les comédies modernes (*Comtesse Frankenstein* au Point Virgule, *Fais une pause on est Dimanche* de E. Gallet, *Sous le ciel de Pékin* de F. Harscouët, *Frankenstein ne meurt jamais* avec S. Debure et JM L'homme..), *Jeanne(s)* écrit et mis en scène par Renaud Maurin

Elle met également en scène des comédies (*Le tigre* de M. Schisgal, *La leçon* de Ionesco, *le one-man-Qo*..) et des spectacles jeune public.

Elle appartient au trio humoristique *Les indélébiles* qui tourne en province et à Paris. Dans le même temps, elle participe à des créations telles que *Un Bonbon à la Violette* (m.en.sc JD Lefebvre) ou *PME* (avec JJ Devaux). Elle tourne également dans des long métrages indépendants (*Le petit Chaos d'Ana*, de Vincent Thépault), téléfilms, pubs et programmes courts pour la télévision ou le web (*Confessions d'histoire*).

Elle joue actuellement dans *Je m'appelle Adèle Bloom* écrit et mis en scène par Franck Harscouët, *Des feux dans ces mots* de Gabriel de Richaud et *Et pourtant j'ai besoin d'amour* mis en scène par Etienne Coquereau.

POUR CE SPECTACLE. ETIENNE COQUEREAU RETROUVE EN GRANDE PARTIE SON ÉQUIPE DU DERNIER PROJET DE L'AFFABULERIE :
ET POURTANT J'AI BESOIN D'AMOUR / DES HOMMES ONT ÉCRIT À MENIE GRÉGOIRE

SARAH GARBARG

SCÉNOGRAPHE

Plasticienne de formation, son travail protéiforme (sculptures, installations, montages sonores, vidéos, performances) a été exposé en France, au Brésil, en Suisse et aux Pays-Bas. Lauréate de l'Aide à la Première Exposition du Centre National des Arts Plastiques et du ministère de la Culture et de la Communication en 2008, elle a été représentée par les galeries Sycomore, WhiteProjects, GDM-galerie de multiples, Unspace et espace L. Elle transpose également son travail sur scène, notamment avec des danseurs, et crée **Building** avec Roberto Vidal et Elise Olhandegui. En 2011 elle intègre le master d'Expérimentation en Art et Politique dirigé par Bruno Latour au sein de Science Po Paris. Elle contribue depuis à différents groupes de recherche : l'Atelier des Possibles pour outiller la mobilisation et scénariser la marche lors de la COP 21, le QG du 116 en problématisant le centre d'art, le 116, comme cause/chose publique, le groupe AVD en relation à Nuit Debout, puis Gongle autour d'expérimentations sociales et théâtrales. En parallèle elle met ses savoir-faires au service de réalisateurs, photographes et metteurs en scène pour des projets de films, de clips musicaux, de pubs et de théâtre. Elle a notamment collaboré avec Lola Quivoron, Romain Chassaing, Cyprien Clément-Delmas, Ambre Grace Johnson, Ady & Matt, Mélanie Laurent, Maud Chalard, Alexandra Regouhia, Marcel Hartmann, Marion Harlez Citti, Scotty Simper, Tim Wright, Solve Sundsbo et Bernard Bloch. Elle a réalisé la scénographie de **Et pourtant j'ai besoin d'amour**.

LÉO LEQUESNE

CRÉATION LUMIÈRE

2020 - 2024 Montages, démontages, accueils, exploitation, création, tournée Colombier, Théâtre Victor Hugo, Théâtre Dunois, Théâtre du Parc, Théâtre de la Reine Clotilde, Ateliers Berthier, Lido...

2023 : création lumière de **Et pourtant j'ai besoin d'amour**

2020 - 2022 Théâtre du Colombier . Régisseur lumière, apprentissage.

2019 - 2020 Théâtre du Colombier . Service Civique en Régie lumière.

2017 - 2019 Événementiel, captations, promotionnels. Opérateur Caméra, monteur vidéo

2017 - 2019 Événementiel, shootings. Photographe

NICOLAS ROTH

CRÉATION SONORE

Charpentier de formation (Fédération compagnonique des métiers du bâtiment) Nicolas est un autodidacte inspiré dans de multiples autres domaines et métiers : tour à tour photographe, sculpteur, décorateur-scénographe, régisseur son, bricoleur... un vrai couteau suisse ! Il est artiste résident à la Maison Forte (Monbalen).

2008-2010 Régisseur général pour la Cie Macâdame

010-2021 Photographe Pour l'Oréal (événementiel), le lieu Le Zèbre à Paris (théâtre), les tournages du réalisateur Fabien Margniac (cinéma), l'entreprise Flown de Julien Recours (architecture)

2010-2021 Sondier pour l'association MQF pendant 2 ans, plus de 200 concerts/an, le bar associatif L'écouteur du monde pendant 1 an, plus de 50 concerts/an, les guinguettes de la Maison Forte depuis 2 ans

2012-2021 Expositions et installations / Photos, Créations plastiques, Performances Galerie des Trois frères (Paris 18e), L'Openbach (Paris 13e), Prep'Art (Toulouse), Le Florida (Agen), L'Arsenic (Guin-dou)

2018 Régisseur général d'exposition pour l'Été photographique de Lectoure

2018-2024 Régisseur général pour la Maison Forte

2023 : création sonore de **Et pourtant j'ai besoin d'amour**

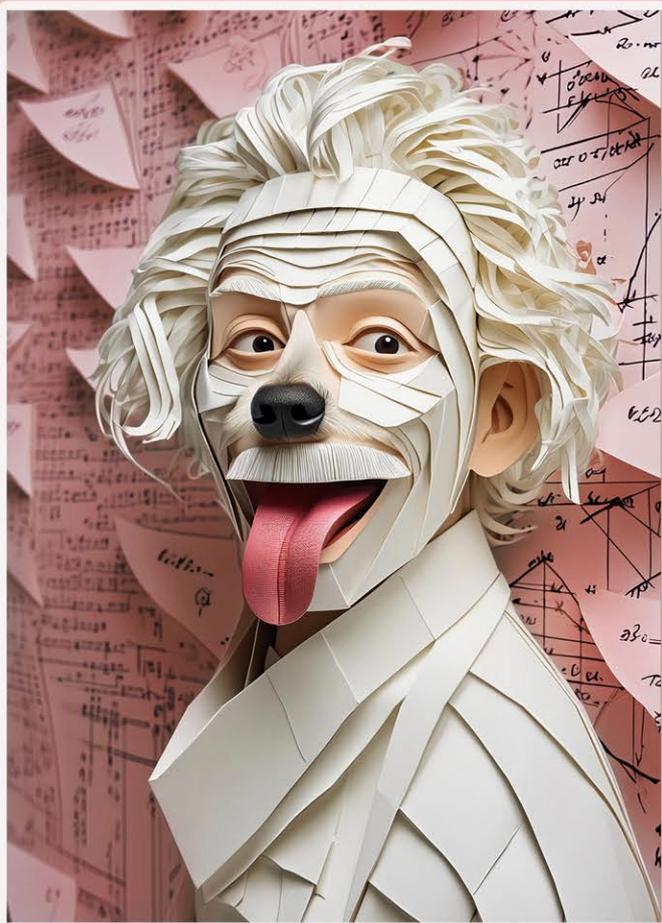
2020-2024 Régisseur / Scénographe pour la Cie Ravage

L'AFFABULERIE

Lors de la création de la compagnie en novembre 2018, nous avons voulu créer une fabrique à affabuler nommée, en toute logique, **L'AFFABULERIE**. Il s'agissait non seulement d'agencer des récits, mais aussi d'inventer, de romancer. Car celui ou celle qui communément affabule peut soit présenter comme étant réels des faits imaginés, soit rapporter des faits réels comme étant des fables. C'est à cet endroit que nous voyons le spectacle vivant et c'est ce qui explique certainement la diversité de nos créations.

La parole du théâtre est pour nous nécessairement imprégnée du monde qui l'entoure mais nous devons aussi essayer de résister aux mouvements de mode, de ne pas être homogène, essayer de prendre le théâtre du bon côté, du côté ludique. On joue à des jeux, on s'amuse avec des règles. Et si la puissance émotionnelle du spectacle vivant est un vecteur essentiel pour susciter l'échange avec ce monde, il m'apparaît aussi que les horizons du théâtre vont bien au-delà de la simple boîte noire qui abrite le spectacle. La représentation nous bascule dans une dimension où l'espace et le récit sont pris en charge mais où il nous est permis de divaguer et de réinventer des possibles. C'est pourquoi nos créations traitent de sujets qui impactent la sensibilité de notre société contemporaine.

Autour de chaque thématique, nous optons pour la forme qui nous semble la plus parlante (la plus sensible aussi) et réunissons les complices (artistes, créateur.ice.s et associations) qui permettront cette narration.



CONTACT

Laffabulerie@gmail.com

Sophie-Anne Lecesne

06 03 48 33 40