

THÉÂTRE 84

PRÉSENTE

VOCI DALL' ARMADIO

LES VOIX DE L'ARMOIRE

FORME HYBRIDE

THÉÂTRE D'OBJETS / MASQUES / THÉÂTRE
CRÉATION PRINTEMPS 2025



© Helen Korpak

UNE HISTOIRE SINGULIÈRE QUI ADRESSE AVEC TENDRESSE
ET PERSÉVÉRANCE LA QUESTION DE LA SCHIZOPHRÉNIE
DANS L'ITALIE DES ANNÉES 80.

MISE EN SCÈNE

TATYANA RAZAFINDRAKOTO

TEXTE

FRANCESCO CALAVITA

COSTUMES

MAXIME VON MURALT

SCÉNOGRAPHIE

JOSÉPHINE SENS

DISTRIBUTION

PIÈCE POUR 4 INTERPRÈTES / 20
PERSONNAGES

COMÉDIEN·NES

FLORE GANDIOL
PIERRE HILLAIRET
PAOLO PALERMO

MARIONNETTISTE / CHANTEUSE

BÉRENGÈRE SEVEN

COLLABORATION ARTISTIQUE / MARIONNETTIQUE

ALIX OLIVEAU

PRODUCTION

THÉÂTRE 84
18, RUE MICHELET- 92100
BOULOGNE-BILLANCOURT
06 18 57 55 78 -
ASSOTHEÂTRE84@GMAIL.COM

SOUTIENS

ANIS GRAS - LE LIEU DE
L'AUTRE
SCÈNES SUR SEINE
LA BARGE DE MORLAIX
WHY STORIES



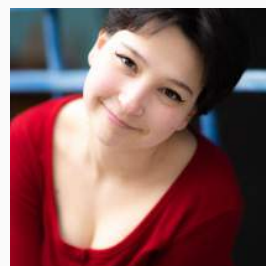
Francesco Calavita



Flore Gandiol



Pierre Hillairet



Alix Oliveau



Paolo Palermo



Tatyana Razafindrakoto



Joséphine Sens



Bérengère Seven



Maxime Von Muralt

RÉSUMÉ

Latiano, une petite ville des Pouilles. C'est là que vit le jeune Antonio. Sensible, hors norme, Antonio est obsédé par ses vêtements.

Il tisse avec eux une relation tendre et étrange. Il se laisse bercer et influencer par leurs voix, qu'il est le seul à entendre. Adulte, il est diagnostiqué schizophrène. Faute de soins adaptés, malmené et stigmatisé par son entourage, Antonio sombre dans la tourmente.

Sa destinée croise une période historique très particulière dans cette région du sud l'Italie - les années 80/90 - décennies noires où l'héroïne fait des ravages chez les jeunes, dans un contexte de grande pauvreté.

À la mort d'Antonio, Francesco, son neveu, entame une quête mémorielle et sensorielle pour mieux le comprendre et lui rendre sa dignité.

CALENDRIER DE PRODUCTION

LES VOIX DE L'ARMOIRE est un projet né dans le cadre de l'expérience **WHY STORIES** (2020/2021), un laboratoire dédié aux arts de la narration en résidence à **Anis Gras**, le lieu de l'autre, à Arcueil.

Étapes de travail :

- Lecture mise en espace du 1er acte - **Théâtre Le Regard du Cygne** - décembre 2021
- Résidence d'écriture - **Anis Gras** - printemps 2021
- Recherches iconographiques / Prises de vues / vidéos - **Latiano, Italie** - juin 2021
- Lecture mise en espace - **Anis Gras** - juin 2021
- Laboratoire de recherches au plateau + présentation espace de travail - **Studio Théâtre de Charenton** - juillet 2022
- Réécriture suite au labo - automne/hiver 2023
- Auditions et finalisation de la distribution - automne 2023
- Recherches / ébauches scénographie et costumes + demandes de résidence de création - hiver 2023
- Lecture version définitive de la pièce - **SACD Auditorium** - avril 2024
- Sélection **Scènes sur Seine 2024** - mai 2024
- Recherches partenaires / lieux de résidence + lieux de diffusion - *en cours*

À venir :

- Recherches et tests matières / masques - lieu à définir - septembre 2024
- Lecture mise en espace - **Théâtre La Reine Blanche** - octobre 2024
- Présentation d'un extrait de 20 min - **Scènes sur Seine / CRESCO Saint-Mandé / Théâtre de l'Opprimé / Anis Gras** - lieux et dates exacts en cours de décision
- Résidence de création - **La Barge de Morlaix** - 8 au 16 février 2025 - confirmée
- Résidence de création - **La Passerelle de Palaiseau** - mars 2025 - demande en cours
- Création - entre avril et juin 2025

LES INTERPRÈTES

FLORE GANDIOL COMÉDIENNE

Flore débute sous la direction de Jean-Claude Penchenat dans "Regardez mais ne touchez pas !", qui jouera presque 300 fois (notamment au Lucernaire, à la Tempête, au théâtre Montansier et au Chien qui Fume à Avignon). Elle complète sa formation à l'école du Jeu et via La Maison du Film. En 2021, elle joue dans AVEC, pièce contemporaine retraçant le parcours d'un réfugié afghan, par Damien Roussineau. Elle intègre également le collectif La Formule où plusieurs créations sont en cours.

PIERRE HILLAIRET COMÉDIEN

Pierre Hillairet est un comédien, auteur et réalisateur de 24 ans. Passionné depuis son plus jeune âge par la création de films, **il a réalisé plus d'une vingtaine de courts métrages.** Depuis 3 ans, il se consacre de manière plus concrète au jeu. Il fait partie de la troupe des Accordé.es dans laquelle il a rencontré Tatyana Razafindrakoto. **Il a joué dans plusieurs courts métrages, mais aussi un long métrage qui sortira courant 2024.** Depuis un an, il pratique le stand up et monte sur scène plusieurs fois par semaine.

PAOLO PALERMO COMÉDIEN

Après une formation aux techniques expérimentales du spectacle auprès d'Hélène HILY, **Paolo rejoint en 1994, la troupe de l'Ecla Théâtre.** En 2014, il devient Cyrano pour une grande tournée en Italie. Il joue également dans des pièces comme Un chapeau De Paille d'Italie, La Dame de Chez Maxim, Un Air De Famille, Le Retour, On Purge Bébé, L'Âne et Le Ruisseau, Le Barbier de Séville, Building et récemment **il est le Génie dans Aladin de Jean-Philippe Daguerre.**

BÉRENGÈRE SEVEN COMÉDIENNE - MARIONETTISTE - CHANTEUSE

Bérengère se forme à l'Atelier Blanche Salant ; puis est admise au sein du Studio JLMB. Dirigée par Jonathan Heckel dans **Ketchup Symbio, spectacle de théâtre d'objet, joué au Théâtre de Belleville à Paris ;** elle prolonge ensuite leur coopération artistique sur La Duchesse d'Amalfi, spectacle de bunraku, joué au Théâtre du Hublot, à Colombes. **En 2022, elle joue et chante dans le manifeste politique de Brecht : La Décision à la Philharmonie de Paris.** En 2023, poursuivant son désir de rencontre et partage, **elle crée et joue dans des classes de lycée des formes courtes autour des violences policières et du spectacle 79.2 de Bryan Polach (en partenariat avec le Théâtre Paris Villette)**

AUTEUR

FRANCESCO CALAVITA

Francesco Calavita débute dans la création d'évènements culturels et artistiques par le biais de son association CIVICO 73 fondée en 2008 autour des arts graphiques théâtralisés dans sa ville natale de Latiano, dans le sud de l'Italie. Arrivé à Paris en 2013 et après avoir terminé ses études à l'Ehess, il se lance en tant que comédien dans la troupe de théâtre L'Accord des Contes. Cette expérience formatrice lui permet de découvrir le plateau et d'être dirigé en tant qu'acteur dans des pièces de théâtre contemporaines. Après la crise sanitaire de 2020, il décide de changer de cap et s'implique professionnellement en tant qu'éducateur auprès de la fondation LA VIE AU GRAND AIR qui a pour objectif de venir en aide à des adolescents isolés ou en rupture familiale.

Il se consacre en parallèle à l'écriture de pièces de théâtre.

METTEUSE EN SCÈNE

TATYANA RAZAFINDRAKOTO

Tatyana se forme au Cours Simon puis **s'oriente vers la création et les écritures contemporaines, pour faire rimer pratique artistique et conscience politique.** Elle joue dans "Derniers remords avant l'oubli" de Lagarce, "J'ai cherché mon île" (Théâtre 14) et travaille sous la direction de la chorégraphe Nawel Oulad pour le spectacle "Sam et les Tisseuses de Silence". **Elle investit aussi la rue, les établissements scolaires et les centres de détention.** En 2016, elle donne forme à ses convictions féministes en fondant le **festival Les Aliennes**, qui met en avant les femmes artistes. En 2024, elle collabore avec Amandine Barbotte pour "La fille qui a tout mangé et autres petits camarades" (Théâtre La Reine Blanche).

Inspirée par la littérature de science-fiction et le cinéma fantastique, elle cherche à convoquer sur le plateau la richesse de ces imaginaires. C'est dans cette optique qu'elle s'intéresse au théâtre d'objet et à la marionnette. Elle se forme ainsi au Théâtre de la Halle Roublot de Fontenay-sous-bois, sous la direction de Delphine Bardot.

SCÉNOGRAPHE

JOSÉPHINE SENS

Joséphine est diplômée en Scénographie de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2019. Elle a d'abord suivi une formation à l'Ecole Boulle puis à l'ESAA Duperré où elle obtient un BTS design d'espace en 2015. En 2017, elle se forme à la sculpture et à la fabrication d'accessoires de théâtre à l'Ecole des Beaux arts de Dresde. **Elle co-signe sa première scénographie pour N'avoir rien accompli et mourir exténué mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia au CNSAD en 2018.** Elle collabore depuis 2019 avec la compagnie Les Euménides dirigée par Coline Moser et la compagnie Avril enchanté portée par Catherine Hubeau et Olivier Nolin. Plus récemment on lui a confié la réalisation des décors de La princesse au petit pois (Edouard Signolet) monté par la compagnie Hayah sous la direction de Léa Tuil et ceux de L'Hirondelle et le hérisson écrit par Thierry Delair et mis en scène par Svetlana De Cayron.

COSTUMIÈRE

MAXIME VON MURALT

Maxime suit une formation de couturière à l'Eracom, école romande d'arts et de communication à Lausanne. **Elle y rencontre Ezio Toffolutti, costumier et scénographe italien qui l'invite comme assistante à l'opéra de Lübeck et de Dresden pour y monter Aïda et Madame Butterfly.** Elle s'installe plus tard à Venise où elle travaille pendant plusieurs mois à la Sartoria Nicolao, atelier actif depuis 1980 sur la scène internationale du cinéma, du théâtre et de l'opéra, où elle affine ses compétences professionnelles. **Elle vit et travaille actuellement à Paris pour le monde du cabaret où elle dessine et réalise des habits de scène pour les artistes.**

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

ALIX OLIVEAU

Formée en arts dramatique au Studio JLMB, Alix joue dans Dom Juan (Cie du Catogan), Rondeurs (une pièce sur le désir d'enfant dans un univers psychiatrique - Cie CalamArt), Débuts (des récits amoureux mêlant clown, danse et marionnette - Cie les Forces Fébriles), Les Enfantômes (une création jeune public sur le harcèlement scolaire - Cie Ceux qui ne sont rien). **Chanteuse et musicienne (flûte, guitare, saxophone, piano...), elle s'essaie à la création sonore pour La Réunion (Cie CalamArt), compose, écrit. En 2023, elle assiste Valérie Castel-Jordy sur la mise en scène de Must go on : Requiem pour Iphigénie,** un travail autour du mythe d'Iphigénie avec des élèves du Studio JLMB.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

L'étincelle de ce projet est née après avoir trouvé le pull que mon oncle Antonio m'avait offert en 1998 dans ma garde-robe, à Paris.

À partir de ce moment, je me suis lancé dans un voyage à travers les souvenirs de mon enfance auxquels la figure de mon oncle est fortement liée.

Antonio est décédé en 2018 à l'âge de 47 ans dans un hôpital psychiatrique de ma région natale, les Pouilles. Diagnostiqué schizophrène à l'âge de huit ans, ses troubles mentaux se sont accumulés au cours de sa vie ; l'un d'eux était l'amour total et inconditionnel qu'il développait pour les vêtements qu'il portait.

Avec ses vêtements, Antonio a construit les relations les plus intimes de son existence tragique. En même temps son univers croise celui d'un enfant, son neveu. Ce dernier commence à aimer son oncle précisément parce qu'Antonio est différent des autres.

Cette différence a contribué à rendre mon enfance merveilleuse et avec **Les voix de l'armoire** j'entends tout d'abord remercier mon oncle tout en essayant de lui redonner cette dignité continuellement foulée aux pieds par un contexte social et culturel très pauvre comme celui de Latiano, la petite ville où se déroule cette histoire.

Au centre de ce projet, l'accent est mis sur le thème de la santé mentale. Le manque de soins peut donner lieu à des scénarios tragiques comme ceux qui ont caractérisé la vie de mon oncle.

Le raconter et l'imaginer à travers les vêtements qu'Antonio portait à des moments particuliers signifiait pour moi comprendre la capacité que les vêtements, ces objets apparemment inanimés, peuvent avoir à absorber et à préserver les émotions des êtres humains.



© Archives familiales - Famille Calavita.
Antonio, adulte



© Archives familiales - Famille Calavita. Au centre, Antonio, adolescent

NOTE D'INTENTION MISE EN SCÈNE

La pièce s'ouvre sur les tissus. **La lumière coule sur la matière, active les couleurs, traverse une maille puis tisse l'espace petit à petit.** Elle est douce et chaude comme une fin d'après-midi estivale, elle évoque le sud de l'Italie. Au loin, la radio diffuse de la pop italienne. Mais ici et là l'obscurité demeure, profonde et impénétrable.

Les premiers personnages que nous rencontrons ne sont pas humains : une chemise printanière à l'esprit léger, un chapeau élimé qui, un temps, fut élégant... Et le pull d'Antonio, dont la laine robuste a traversé les décennies. Animés, habités par les comédien-nes, **les vêtements prennent vie, s'élargissent et entament un dialogue qui entrelace onirisme et burlesque.**

Dès le départ, le public est mis dans la confiance. Il sera amené à entendre ce qu'il ne peut surprendre en dehors du théâtre : les voix de l'armoire.

Lorsque le jeune Francesco, neveu d'Antonio, pose sa main sur la maille du pull légué par son oncle, il entre en contact avec les émotions et les souvenirs dont elle est imprégnée. Ainsi démarre sa quête mémorielle. C'est à travers son regard que **les vêtements et les tissus se réagencent pour dessiner la place de Latiano en 1982, le blanc des maisons, le poids du soleil et des regards réprobateurs.** C'est lui qui fait apparaître le petit Antonio. C'est le soir de la finale de la coupe du monde de football, et l'enfant trompe ses angoisses et sa solitude en discutant passionnément avec son maillot de foot.

L'heure est encore à l'insouciance, quel enfant n'a jamais eu d'ami imaginaire ?

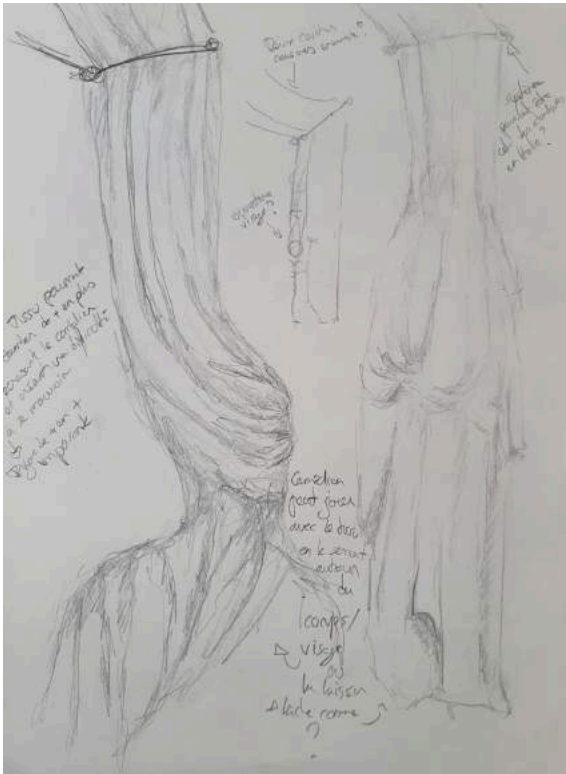
Nouveau souffle à travers les tissus, nouvelles couleurs, Francesco fait un bond dans le temps pour suivre la trajectoire de son oncle. Antonio a grandi. L'angoisse est devenue paranoïa. **Les vêtements parlent plus fort que les humains. Ils sont tantôt doux et rassurants, tantôt menaçants...** Ainsi de suite, au gré des souvenirs, le plateau est transformé par les tissus. **Les incursions des voix de l'armoire dans le quotidien d'Antonio sont plus fréquentes,** attisées par les drogues et le manque de soin. **La lumière se fait plus crue, les ombres plus menaçantes.**

La mise en scène ne triche pas avec le destin funeste d'Antonio. Elle donne à voir les ravages des préjugés sur la santé mentale, elle nous saisit : et si Antonio avait été soigné, accompagné, aurait-il survécu ?

Rien ne permet de le dire mais **une lumière résiste.** Celle de la mémoire. Le personnage de Francesco nous guide avec tendresse et persévérance sur les traces de son oncle. **Tout ce qu'il y a d'intime dans cette quête toque pudiquement à la porte de la sensibilité individuelle pour créer une émotion commune.** Sa mémoire rencontre la notre pour que nous aimions aussi cet homme singulier et que les souvenirs que la pièce impriment en nous lui rendent sa dignité.

Le public est alors investi d'un grand pouvoir : celui d'emporter avec lui les échos de cette destinée atypique afin qu'elle ne soit jamais oubliée.

PLURALITÉ DES FORMES



© Maxime Von Mural - Les Voix de l'Armoire - Théâtre 84
recherches costumes / tissus détournés

THÉÂTRE D'OBJET

Les personnages des vêtements prennent vie dans les drapés des tissus, les mouvements qui les animent, les formes que les interprètes leur donnent. Le tissu devient alors matière organique, il respire et s'exprime.

Certains tissus sont manipulés par plusieurs mains simultanément, ont plusieurs visages, plusieurs voix.

MASQUES

Puisque Les Voix de l'Armoire poursuit le but de rendre à Antonio l'humanité que les préjugés lui ont volé, il n'est jamais interprété masqué. D'autres personnages en revanche, comme son père, homme violent, ou la foule anonyme des villageois-es pourront revêtir des masques aux formes légèrement surhumaines. Cette subtile distorsion de réalité nous permet d'être au plus près des émotions d'Antonio.



© Claire Dancoisne - Théâtre La Licorne - inspirations masques

NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIE

La scénographie sera composée de trois types d'éléments dont la modularité soutiendra l'évolution émotionnelle et psychique des personnages, instillant une ambiance d'abord onirique puis fantastique, parfois horrifique.



Les architectures seront signifiées par de grandes toiles blanches montées sur châssis léger à roulettes, en écho à la blancheur caractéristique des villages du sud de l'Italie. La lumière aura un rôle significatif, insufflant à l'espace la chaleur du soleil des Pouilles, ou lui donnant au contraire un aspect froid et inhospitalier.

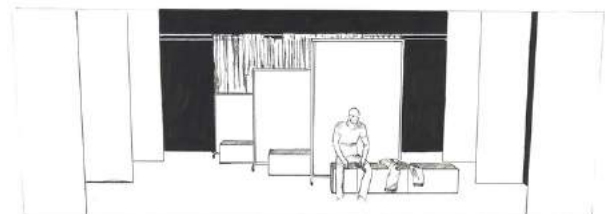


Ces toiles semi-opaques seront travaillées de façon à faire apparaître, grâce à la lumière, des éléments figurants tour à tour les façades de maisons italiennes, les fenêtres d'un intérieur pauvre ou le miroir d'une salle de bain.



De la même manière, elles permettront la projection en ombres chinoises de silhouettes plus ou moins humaines représentant les doubles psychiques d'Antonio ou les regards inquisiteurs des habitants de Latiano. Les mouvements de ces toiles viendront dessiner différents espaces, de plus en plus exigus.

Ce rétrécissement spatial sera soutenu par la présence de textiles colorés suspendus sur un fil qui viendront s'accumuler au fur à mesure de la représentation - via un système de poulie. Le fil traversera la scène de cour à jardin symbolisant le lien mémoriel qui unit l'oncle et son neveu.

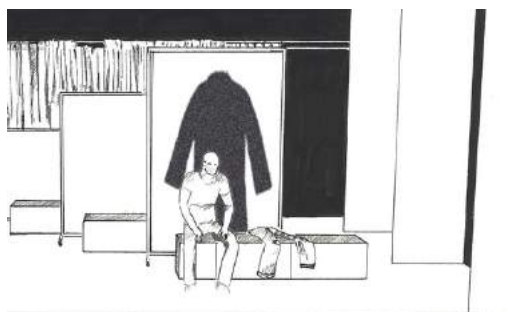
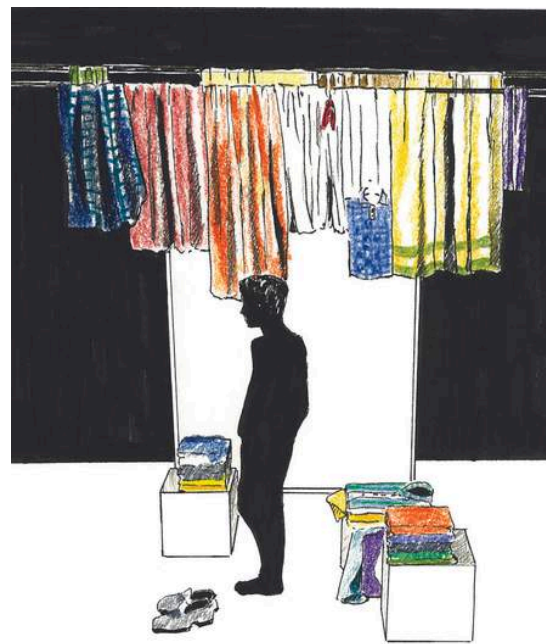


SUITE NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIE

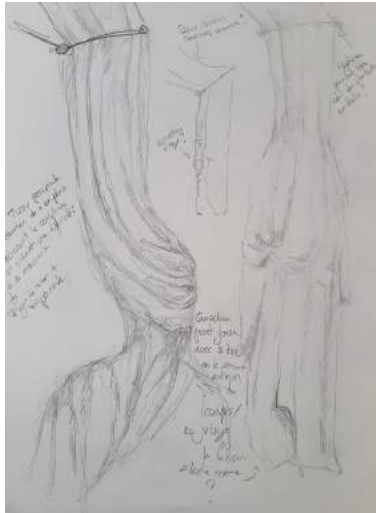
Les vêtements et autres pièces de tissus prendront de plus en plus d'ampleur, amenuisant la lumière et créant une atmosphère de plus en plus étouffante.

L'espace s'ouvrira lors de la dernière scène par l'éclatement des toiles et le retour de la lumière permis par l'affaissement au sol de tous les textiles jusqu'ici suspendus.

Les meubles seront figurés par de simples modules cubiques en bois blanc, à l'exception d'une table, faisant écho à la frugalité et la pauvreté du milieu populaire dans lequel évolue le personnage d'Antonio. Ces modules permettront également de créer différentes hauteurs de jeu en lieu de terrasse et balcon.



NOTE D'INTENTION COSTUMES

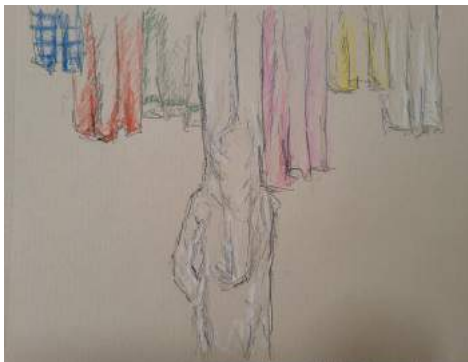


Costumes et tissus dans la pièce « Les Voix de l'armoire » sont tout autant des éléments de décors que des protagonistes visuels, porteurs de sens, de l'évolution de la maladie et de la psyché d'Antonio. **Ils se rapprocheront plus du symbolisme que du réalisme.**

Les costumes évolueront tout au long de l'histoire, devenant de plus en plus imposants, écrasants, envahissants, traduisant la maladie et les addictions pesant sur les épaules d'Antonio.



La scénographie étant composée principalement de filins rappelant les étendages traversant la rue de fenêtres en fenêtres des maisons Italiennes, ceux-ci soutiennent les tissus et vêtements qui y sont suspendus. **Ces éléments textiles, mouvants à l'aide de poulies, envelopperont parfois les comédiens, en tombant en drapés travaillés, les habillant ou les masquant, représentant les diverses « voix de l'armoire ».**



Ici, l'idée du vêtement devient auxiliaire, il est aussi mouvement, définition. **Un vêtement naît et s'éteint.**

Les costumes de la famille et des personnages secondaires illustreront les différentes périodes temporelles, à l'aide de costumes et matières représentatives de leurs époques, tout en distinguant le tempérament de chacun.



Issey Miyake, Patty Carroll ou encore Martha Graham sont des artistes qui m'ont guidé lors de mes recherches iconographiques. Trois artistes, styliste, photographe, danseuse, qui enveloppent le corps et amplifient les sentiments intérieurs de l'homme.

LA COMPAGNIE

Théâtre 84 est une compagnie de théâtre émergente dont la mission principale est de soutenir les auteur·rices et les metteur·euses en scène en début de carrière.

À partir de 2012, elle accompagne notamment la création de contes originaux à destination du jeune public, joués en itinérance dans des lieux non dédiés : bibliothèques, centres sociaux, appartements, restaurants...

En 2021 la compagnie se tourne vers des écritures contemporaines aux accents intimes et sociaux, et engage la création du spectacle **VOCI DALL' ARMADIO - LES VOIX DE L'ARMOIRE.**

Outre la création artistique, Théâtre 84 souhaite développer des actions culturelles, entre médiation et prévention, notamment sur les questions de santé mentale. Elle échange régulièrement avec des professionnel·les du soin dans le but d'élaborer des bords plateau, des débats et des ateliers de pratiques artistiques en lien avec la santé mentale, notamment celles des plus jeunes.



ACTIONS CULTURELLES – PROJET

Les Voix de l'Armoire aborde un sujet tabou : la santé mentale et plus précisément, la schizophrénie. Être schizophrène dans les années 80, dans le Sud de l'Italie, c'est risquer d'être stigmatisé et discriminé.

Et en France, aujourd'hui ?

En 2021, on dénombre environ **600 000 personnes diagnostiquées schizophrènes dans l'hexagone**. Concernant la santé mentale en générale, en 2023, une étude de Santé Publique France, réalisée à partir des données de surveillance des hôpitaux et de SOS Médecins, montre que **“la santé mentale des Français continue de se dégrader en 2023, en particulier chez les jeunes de 18-24 ans.”** Dans cette tranche d'âge, 20,8% sont concernés par la dépression en 2021, contre 11,7% en 2017. Selon cette même étude, chez les jeunes de 18 à 24 ans, il existe deux des freins importants à la consultation d'un·e professionnel·le de la santé mentale : **“les difficultés à se confier”** ainsi que **“la peur que l'entourage l'apprenne”**.

Tandis les maux gagnent du terrain, il semblerait que le tabou demeure.

Dans le sillage de notre création, nous souhaitons, à notre échelle, **agir contre ce silence et permettre de faire exister des espaces sensibles de dialogues autour de la santé mentale.**

Nous proposerons aussi **des rencontres centrées sur la pratique artistique, le vêtement et les mémoires**. Nos souvenirs intimes et la mémoire que notre imagination peut prêter à ces objets inanimés qui sont au contact de notre peau au quotidien.

ACTIONS CULTURELLES – DES PISTES

Atelier de pratique artistique : Être Objet / Être Sujet

Que chuchotent les objets en notre absence ?

Est-ce que le pull a peur d'être recyclé en chaussettes ?

Est-ce que la table s'entend avec sa chaise ?

Est-ce que le livre est maltraité par son lecteur ?

Que ressent le verre que l'on porte à nos lèvres ? Comment se reconstruit la tasse que l'on a fêlé ?

1 atelier théâtral de 3h pour appréhender la corporalité, la vie, l'imaginaire d'un objet. Création d'un court monologue de 5 à 10 minutes, mise en espace et en corps.

Restitution publique possible

Théâtre Forum : Premier secours en santé mentale

À travers une scène proche de notre quotidien, nous faisons la rencontre de A, un personnage dont la souffrance psychique est invisible. En effet, A a souffert de troubles anxieux. Ce jour-là, A panique et une crise démarre. Que faire et comment l'aider ?

Un théâtre interactif pour sensibiliser à la santé mentale et apprendre à réagir.

Atelier de pratique artistique : Manipulation de tissus

Les tissus sont partout dans nos vies. Vêtements, accessoires capillaires, uniformes, linge de maison, linge de lit... Comment les détourner de leur utilité première et les rendre narrateurs, acteurs ?

1 atelier d'initiation au théâtre d'objet

Rencontres / Bord plateau

Avec des associations de patient·es schizophrènes et des professionnel·les de la santé mentale, pour échanger sur la pathologie