

INCESTUEL

Théâtre - Création 2025



Texte : Laurence Mongeaud

Mise en scène : Nadia Rémita

Interprètes : Marie Donnio & Eric Challier

Scénographie : Pierre Pannetier

Constitution de l'équipe en cours

Partenaires : Le CRESCO à Saint-Mandé, le Théâtre de l'Opprimé à Paris
12e (recherche en cours)

Soutiens : Scènes sur Seine, Théâtre de la Reine Blanche

RÉSUMÉ

Elle a 5 ans quand tout commence, l'incestuel mère-fille, sur le fil elle avance, elle grandit, au présent toujours, se cogne à sa réalité, de sentiment de liberté en rechute, elle devient mère à son tour.

Il a 53 ans quand tout s'arrête, le burn-out au boulot, il replonge en enfance, tente d'en reconstituer le puzzle, jusqu'à faire ressurgir l'incestuel avec son frère aîné.

Elle et Lui ne se connaissent pas. Les deux personnages lâchent leurs mots/maux qui se croisent et se font écho. La parole de l'un enrichissant celle de l'autre.

LE PROPOS

Une femme, un homme, sans liens apparents s'adressent directement au public. Ils se racontent, vont dire l'indicible : dévoiler cette forme particulière d'inceste qui les a abîmés, qui a façonné leur existence malgré eux. Mais ils se tiennent droits, ne lâchent rien. La vie au bout du tunnel. Leur envie de vivre les tient, plus forte que les blessures, les écrasures. Aller au bout, tout dire, de la cassure infantine jusqu'à l'apaisement retrouvé à l'âge adulte; définitivement?

LE TEXTE

Incestuel est le premier texte de Laurence Mongeaud, comédienne de *L'autre fille d'Annie Ernaux*, la première création de la compagnie *nutritive!* C'est au cours des répétitions qu'elle m'a fait part de son désir d'écriture sur ce sujet méconnu, l'incestuel qui est une forme d'inceste sans passage à l'acte franc. Je l'ai encouragée dès ses premières lignes, sentant dans cette écriture percutante une façon singulière, très personnelle et belle de traiter ce sujet difficile. Avec raison, car le texte fut retenu dans les comités de lecture du CDN d'Orléans Loiret-Centre, du Panta théâtre, des journées de Lyon des auteurs de théâtre et sélectionné par la commission AAFA-actoteures donnant lieu à une lecture au LMP.

Ce qui me tient à cœur dans ce projet c'est d'attirer l'attention sur un thème sociétal encore largement méconnu, à travers un geste artistique fort. Laurence Mongeaud est partie de témoignages, mais il ne s'agit pas d'un théâtre documentaire. Il y a dans ses mots une dimension théâtrale incroyable. Ils sont autant de griffures, de coups de scalpel impitoyables, à l'image de leurs vies blessées. Un combat sans drame sans larme. Une prise de parole au présent, comme si la douleur originelle ne pouvait se conjuguer à un autre temps. Leur parole est chargée d'un vécu qui nous touche et au delà de l'incestuel, le texte aborde plus largement le parcours de deux êtres qui doivent se reconstruire. Une expérience humaine intense. Ils se délivrent en se donnant à entendre, en "démontant" l'étau que peut être une famille. Ils sont sur une autoroute, rien ne les arrêtera tant que leur vérité ne sera pas dévoilée. Pour guérir il faut s'affronter, affronter ses bourreaux et enfin affronter les autres, et que cela serve à quelque chose, que ce ne soit pas vain.

Ici tout passe par les mots. Les images sont fortes, précises, nettes. Cependant l'humour émaille le texte et nous surprend par petites touches. Il apporte une distance nécessaire. Salvateur pour eux, et pour nous. Dire, nommer, interroger, éveiller, révéler ne sont-ils pas des enjeux essentiels dans l'acte théâtral ? Par son expression radicale ce texte interroge la notion de représentation : intime, jusqu'où aller ? De quoi a-t-on le droit de parler au théâtre ? Comment en parler ? Avec ce texte j'affirme encore une fois mon désir de monter des auteurs d'aujourd'hui, mon désir de chercher les défis à travers des choix audacieux. Et c'est cette langue simple, presque brutale, qui m'a interpellée, autant que le thème. S'attaquer de cette façon, avec cette forme de franchise, à un tel sujet est rare.

NOTE D'INTENTION

Si habituellement la recherche du langage scénique représente une part importante de mon expression artistique, ici le texte et les acteurs sont la colonne vertébrale du spectacle. Le texte est structuré de telle sorte qu'il se suffit presque à lui-même. Les prises de paroles successives et l'écriture ciselée instaure de fait le rythme et la distance. Les acteurs doivent défendre une partition au cordeau. La mise en scène s'attachera donc à les porter. Ici la langue est sans complaisance. Elle n'emprunte pas les détours, n'utilise pas l'allégorie, ni la fiction ou quelque ressort dramaturgique.

Mais alors comment donner à entendre cette parole frontale ? Comment en extraire la théâtralité ? Dans cette construction en miroir, à de multiples reprises le texte de l'un fait écho au texte de l'autre ; la parole de l'un éclairant celle de l'autre.

À travers le récit de l'un nous saisissons mieux le parcours de l'autre. Il se crée au fil du texte une force commune. Nous viendrons alimenter ces récits parallèles en tissant du lien. Par le jeu nous viendrons nourrir ces monologues pour en faire une sorte de dialogue puissant, mettant en lumière leurs trajectoires. Une véritable partition, une gageure pour les comédiens. Leurs paroles s'entrecroisent avec la force d'un rouleau compresseur que rien n'arrêtera si ce n'est des respirations musicales ou corporelles. Dans cette indispensable logorrhée les silences feront sens, la musique fera office de respiration, les images de métaphores.

Elle et Lui sont des victimes, archétypes universels. Ils deviennent des figures, comme les monstres qui sont eux, désignés par une personnification (Autrui, l'Erreur, l'Effaceur) ou une création presque enfantine, allégorique (le Père - mélange de père et peur). Bien qu'ancré dans le monde réel le texte a souvent recours à l'imaginaire. Il en vient finalement à nous plonger dans l'esthétique du tragique. Une tragédie contemporaine, mais à l'issue libératrice plutôt que fatale.

SCÉNOGRAPHIE

Nous travaillerons avec Pierre Pannetier à une scénographie épurée laissant toute la place à l'incarnation par le verbe. Tout ce qui peut ramener au tragique sera convoqué comme en opposition à la superficialité du monde réel. Nous évoquerons des éléments comme la terre, quelque chose qui dépasserait la condition humaine, l'idée d'un phénomène ancestral que l'on taisait jusqu'alors et qui se réveillerait.

Elle et Lui avancent inexorablement vers une réparation. La chronologie forme une sorte d'axe, le texte indiquant le temps qui avance, ce temps qui est compté comme avant une libération. Je pense à des images des saisons, métaphore de ce déroulement temporel.

Nos "figures" finissent par trouver une forme d'apaisement : elle met au monde son enfant, quand lui enterre ses deux parents, soulagés tous deux d'avoir parlé enfin. La vie, la mort... cette terre imagera ce qui naît et ce qui meurt. Le travail de lumière sera important bien sur. Elle viendra appuyer les prises de paroles et nous avancerons vers une très grande luminosité cloturant ce combat, la lumière après les ténèbres.

LA COMPAGNIE NUTRITIVE!

Dans un monde toujours plus confus, la compagnie traite indirectement de sujets politiques en interrogeant le politique à travers l'humain. Autour de textes dramatiques, de récits ou d'écritures de plateau, la question de la langue et de l'adresse est cruciale.

Mon travail apparaît comme une introspection de ce que nous sommes, des humains d'hier d'aujourd'hui et de demain. En zoomant sur des sujets aussi intimes qu'universels je veux tendre vers un théâtre épique, de l'intime au social comme du poétique au politique pour donner à voir et à entendre autant les contradictions du monde que la puissance de nos rêves, nos espoirs, nos utopies.

Donnant une place de choix à l'émotion et à l'imaginaire, je cherche à développer la singularité de chaque œuvre par un langage scénique propre à provoquer les sens. Brut, poétique, rock, mon travail aime le contraste, le frottement qui questionne plus qu'il n'apporte de réponses.



L'autre fille de Annie Ernaux avec Laurence Mongeaud



ROAD - la route de Wanda de et avec Nadia Rémita

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Nadia Rémita - Metteure en scène

En tant que comédienne elle travaille avec Marc-Ange Sanz au sein de L'Empreinte & Cie et l'assiste pendant plus de 15 ans. Elle joue dans de nombreux spectacles et participe aux actions de terrain (stages, ateliers en prison, projets culturels de quartiers). En adepte de la scène sous toutes ses formes elle entame une aventure musicale Pop-rock où elle expérimente en autodidacte les domaines de l'écriture, de la composition et du chant. Attirée par la mise en scène elle répond à des commandes. En 2005 elle met en scène *La femme comme champ de bataille* de M. Visniec au LMP pour la Cie Turbine théâtre dirigée par Sarah Olivier. En 2008 création d'*Une vendeuse d'allumettes* pour L'Escabelle Cie dirigée par Heidi Brouzeing, au CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, tournée jusqu'en 2013. En 2012 elle met en scène l'auteure et conteuse C. Félix dans *La femme intérieure* au théâtre Les Déchargeurs. Parallèlement elle crée sa propre compagnie : nutritive!. Elle ouvre un laboratoire en direction de non-professionnels pour interroger avec eux des univers scéniques contemporains donnant lieu à 8 spectacles. Pour la première création professionnelle de nutritive ! elle porte à la scène un texte d' Annie Ernaux *L'autre fille* créé en 2016 à l'EBMK Théâtre du Saulcy à Metz, programmé à Artéphile, au Off d'Avignon en 2017 puis en 2019 à l'Espace Les Vikings à Yvetot suivi d'une série au Studio Hébertot à Paris. En 2019 seule en scène, elle défend ROAD - La route de Wanda une écriture de plateau, présentée au WIP et à La Halle aux Cuirs de La Villette dans le cadre de Scènes sur Seine. Aujourd'hui en résidence à Anis Gras elle repart en réécriture avec ce solo. Le work in progress devient spectacle.

Pierre Pannetier - scénographe, graphiste

Scénographe attitré de la compagnie Pierre Pannetier fait partie de l'aventure depuis le début.

Détourneur de longue date, le réemploi est un instinct chez lui ; pour Nutritive! il imagine et fabrique les décors et les accessoires. Il apporte ses compétences pour la lumière ainsi que pour les éléments graphiques, son premier métier. Il travaille par ailleurs en muséographie, en design de mobilier et a réalisé des décors pour l'empreinte & Cie.





Marie Donnio - comédienne

Marie Donnio a suivi des études universitaires qu'elle achèvera une maîtrise de lettres et une licence de cinéma en poche pour suivre une formation de comédienne à l'école des « Enfants terribles ». Aujourd'hui, elle a joué dans une vingtaine de courts-métrages, dont un moyen-métrage pour lequel elle a reçu le prix d'interprétation au festival de Clermont-Ferrand, une douzaine de films pour le cinéma, dont un plusieurs fois « Césarisé », et une dizaine de téléfilms. Elle a aussi interprété des rôles dans de nombreuses pièces de théâtre dont plusieurs avec et sous la direction de Gérard Desarthe. Enfin, elle a doublé une cinquantaine de rôles dans des séries, téléfilms et films. Parallèlement, elle a réalisé trois courts- métrages dont le plus long (59mn) est sorti en salle en 2003. Tous ont été diffusés à la télévision et primés en festivals. Elle a écrit aussi des scénarios et a dirigé les versions françaises de 150 films, téléfilms et séries. Enfin, elle peint, a été exposée, et a vendu plus de 200 toiles.



Eric Challier - comédien

Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue sous la direction, entre autres, de Alain Françon, Stuart Seide, Philippe Adrien, Ludovic Lagarde, Sylvain Maurice, François Rancillac, Pierre Guillois..

Son parcours fait la part belle aux créations contemporaines, notamment avec Gildas Milin, Côme de Bellescize, Pierre-Yves Chapalain, Cyril Dubreuil. Il a tourné au cinéma et à la télévision avec Luc Besson, Pierre Jolivet, Etienne Chatilliez, Hervé Hadmar, Eric Rochant, Léa Fazer..

Il interprétait Richard Duc d'York dans le *Henry VI* de Thomas Jolly, puis Dom Gomès dans *Le Cid* de Corneille monté par Yves Beaunesne. Dernièrement il a joué Tantale dans *Thyeste* de Sénèque mis en scène par Thomas Jolly créé à la cour d'honneur du Palais des Papes du festival d'Avignon 2018, et le général Irrigua dans *Un fil à la patte* de Feydeau créé en novembre 2019 à la Comédie de Saint-Etienne.

Récemment il a joué dans *Richard II* mis en scène par Christophe Rauck et tourne actuellement dans *La Réponse des Hommes* et *Némésis*, mis en scène par Tiphaine Raffier. Par ailleurs il a donné des cours d'interprétation à la Sorbonne et enregistre régulièrement des fictions à Radio France.



Laurence Mongeaud - comédienne, écrivaine

Elle plonge dans le théâtre en 1983, aux cours de J. Bertheau au Conservatoire d'Antibes, puis de l'Ecole C. Dullin à Paris, enfin de P. Luneau. Elle joue dans *Le malade imaginaire* de Molière sous la direction de M. Abecassis, et tourne dans quelques courtes fictions audiovisuelles. En 1990, elle tombe en amour du travail de l'Empreinte & Cie, avec laquelle jusqu'en 2007, sous la direction de M.A. Sanz, elle jouera dans *Trou de boxe* de P. Martone, *L'Augmentation* de G. Perec, *Un pur moment de rock'n roll* de V. Ravalec, *Hôtel du grand large* d'A. Gautré, *Intermède* de M. Langhoff, *Scènes de la misère ordinaire* de J.L. Bourdon, *Éléments moins performants* et *Enfers et damnations* de P. Turrini, *Terres mortes* de F.X. Kroetz et *La jeune fille suppliciée sur une étagère* d'A. Yoshimura. En 2001, elle commence le doublage de films en parallèle avec le théâtre. En 2009, elle devient maman d'une petite Julia. En 2010 elle tourne pour un dvd sur les risques routiers de P. Lacoste. En 2013, elle écrit sa première pièce, *Incestuel*. En 2014, elle commence le travail en tant que comédienne sur *L'autre fille* d'A. Ernaux sous la direction de N. Rémita, sa complice de théâtre depuis plus de 20 ans, spectacle qu'elle jouera en tournée de 2016 à 2019. En 2017 à Artéphile au festival d'Avignon puis en 2019 au Studio Hébertot à Paris. Elle a commencé l'écriture de sa deuxième pièce autour du thème « C'est quoi vivre ? ».

CONTACTS

Compagnie productrice : NUTRITIVE!
97 rue de Bagnolet 75020 Paris
compagnienutritive@gmail.com
siret : 501 809 578 000 13

Nadia Rémita
06 68 89 98 58 - nadiaremita@yahoo.fr

Yasna Mujkic
06 66 41 55 40 - prod.nutritive@gmail.com